



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Дипломске академске студије

Студијски програм: ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ

Назив предмета				
КЊИЖЕВНОСТ И ФЕМИНИЗМИ				
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Фонд часова	Број ECTS бодова
КИФ	И	4		
Наставници	Проф. др Татјана Бијелић			

Условљеност другим предметима

Циљеви изучавања предмета:

Изучавањем предмета **Књижевност и феминизми** настоје се постићи сљедећи циљеви: указивање на постојање родно сензитивних алтернативних књижевних канона кроз упознавање студената са занемареним дјелима англоамеричког књижевно-критичког канона, као и са неким од осталих репрезентативних текстова у преводу на енглески, те дјелима која нису изучавана у првом и другом циклусу, или су била недовољно заступљена у наставном процесу, а традиционални прегледи књижевности их систематски искључују из разлога што се у њима обрађује женско искуство као супротно или друго искуству мушкарца као нормативном искуству; указивање на постојање платформе за феминистичко читање књижевних дјела; упознавање студената са основним и специфичним појмовима феминистичке теорије, као и разноврсним концептима феминистичке мисли од појаве првих феминистичких идеја до савремених разматрања проблематике трећег таласа феминизма, постфеминизма и транснационалног феминизма, као и њихових перформативних рамификација; успостављање и разматрање теоријских и (гино-)критичких оквира за дискусију о књижевним дјелима аутора и ауторки објављених на енглеском језику; постизање свијести о превазилажењу искључивости и стереотипа приликом евалуације књижевне продукције; стварање критичко-теоријских веза између представљених књижевних дјела, као и дјела која су обрађивана на претходним циклусима у различитим или стичним контекстима.

Исходи учења (стечена знања):

Осим што ће имати прилику да се упознају са низом књижевних, критичких и теоријских текстова који су настајали упоредо са дугогодишњом борбом жена за основна људска права и равноправност и тако подржавали један алтернативни, маргинални, али данас и све репрезентативнији поглед на свијет, студенти и студенткиње стећи ће нова теоријска и практично примјенљива знања и вјештине из области науке о књижевности, феминистичке теорије и критике, као и сазнања о механизмима стварања књижевних канона и њиховом традиционалном полно-родном условљеношћу кроз патријархално фаворизовање родно фиксног књижевног субјекта. Очекује се да ће студенти усвојити неопходне теоријске и оперативне концепте потребне приликом разматрања и анализе књижевног дјела, што их неће само усмјерити у правцу предложених приступа одређеном књижевном дјелу, него ће им повећати способност самосталног размишљања на којем се заснива успјешна теоријско-критичка анализа и контекстуализација књижевног текста.

Садржај предмета:

Поред осврта на нека од досад обрађиваних и незаступљених књижевних дјела, предмет подразумијева интензивне дискусије засноване на текстова феминистичке књижевне теорије и критике ауторки као што су: Elizabeth Cady Stanton, Emma Goldman, Mina Loy, Kate Millett, Helene Cixous, Nawal El Saadawi, Judith Fetterley, Luce Irigaray, Mary Daly, Nancy Chodorow, Julia Kristeva, Audre Lorde, Carol Gilligan, Valerie Amos, Chandra Talpade Mohanty, Toril Moi, Gilbert and Gubar, Judith Butler, Bidy Martin, Donna J. Haraway, Marjane Satrapi, Gayatri Chakraworthy Spivak, Azade Seyhan и Rosi Braidotti. Посебан нагласак ставља се на актуелне могућности транснационалног феминизма у књижевности, које ће бити илустроване и подстакнуте кроз разматрање савремене књижевне продукције жена које живе у егзилу и дијаспори на енглеском говорном подручју и пишу на размеђи двају или више култура.

Методe наставe и савладавања градива:

Након уводних предавања, од студената се очекује да на часове дискусија и консултација долазе спремни, са унапријед прочитаним предметним материјалом, како би конструктивна, научно утемељена размјена мишљења неометано текла. У току семестра, студенти су дужни да напишу и предају три есеја, и то: а) прегледни рад који приказује дијалог између неколико релевантних књига које обрађују приступ или теоријски оквир по избору студента (3000-4000 ријечи); б) приказ једне од новијих књига из области феминистичке теорије и критике (3000-4000 ријечи); ц) завршни, оригинални рад, који на основу синтезе наученог нуди самостални поглед на одређен сегмент феминистичке теорије, приступа или књижевног дјела или правца у контексту (6000-7000 ријечи).

Литература:

- Braidotti, Rosi. *Nomadic Subjects. Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. New York: Columbia Press, 1994.
- Donovan, Josephine. *Feminist Theory. The Intellectual Traditions*. New York: Continuum International Publishing Group, 2012.
- Eagleton, Mary. *A Concise Companion to Feminist Theory*. Oxford: Blackwell Publishing, 2003.
- Felski, Rita. *Literature After Feminism*. Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Gilbert, Sandra M. & Susan Gubar. *Feminist Literary Theory and Criticism. A Norton Reader*. W. W. Norton & Co., 2007.
- Gills, Stacy, Howie, Gillian and Munford, Rebecca (eds.) *Third Wave Feminism. Expanded Second Edition*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.
- Harris, Sharon M. & Linda K. Hughes. *A Feminist Reader. Feminist Thought from Sappho to Satrapi*. Vol I, Antiquity to 1800. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Harris, Sharon M. & Linda K. Hughes. *A Feminist Reader. Feminist Thought from Sappho to Satrapi*. Vol II, 1801-1900. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Harris, Sharon M. & Linda K. Hughes. *A Feminist Reader. Feminist Thought from Sappho to Satrapi*. Vol III, 1901-1980. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Harris, Sharon M. & Linda K. Hughes. *A Feminist Reader. Feminist Thought from Sappho to Satrapi*. Vol IV, 1981-2003. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Seyhan, Azade. *Writing Outside the Nation*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2001.
- Strehle, Susan. *Transnational Women's Fiction. Unsettling Home and Homeland*. Basingstroke: Palgrave Macmillan, 2008.
- Warhol-Down, Robin and Diane Price Herndl. *Feminisms Redux – an anthology of literary theory and*

criticism, Rutgers University Press, New Brunswick, 2009.

Warhol, Robin and Diane Price Herndl. *Feminisms – an anthology of literary theory and criticism*, Rutgers University Press, New Brunswick, 1993.

Облици провјере знања и оцјењивање:

Први есеј	3000-4000 ријечи	25%	Трећи есеј	6000-7000 ријечи	50%
Други есеј	3000-4000 ријечи	25%			

Посебна назнака за предмет:

Име и презиме наставника који је припремио податке: Проф. др Татјана Бијелић