



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске академске студије

Студијски програм: **Наука о књижевности**

Назив предмета	Реторика читања српске прозе			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Фонд часова	Број ECTS бодова
	изборни	3. или 4.	30	10
Наставници	Др Снежана Милосављевић Милић			

Условљеност другим предметима

Циљеви изучавања предмета:

СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О РЕТОРИЧКИМ АСПЕКТИМА ЧИТАЊА И О САВРЕМЕНИМ ВИДОВИМА РЕТОРИЧКЕ КРИТИКЕ. УПОЗНАВАЊЕ СА ДОМЕТИМА РЕТОРИЧКОГ ПРИСТУПА У КОНТЕКСТУ САВРЕМЕНИХ НАРАТОЛОШКИХ ТЕОРИЈА.

Исходи учења (стечена знања):

Садржај предмета:

*Теоријска настава:* Кратак преглед историје и праксе читања од антике до савременог доба. Улога читаоца у феноменолошкој теорији Романа Ингардена. Зачеци интересовања за читаоца у раном структурализму Ролана Барта. Принсов појам *наратора*. Изеров концепт имплицитног читаоца. Реторичка теорија читања Џејмса Фелана. „Погрешно читање“ у теорији Пола де Мана. Теорија интенционалног тумачења Умберта Ека. Читање наративних процепца и великих прича. РЕТОРИЧКИ АСПЕКТИ ЧИТАЊА - Читање као реторички чин; Реторичка критика (Фелан, де Ман, Рабинович); Реторика прозе Вејна Бута; Реторика жанра: ТИ-приповедач, коментар, приповедач, епистоларна форма (Б. Станковић, С. Матавуљ, С. Сремац, Р. Домановић, Л. Лазаревић); Апелативна структура текста, однос текста и читаоца; Имплицитни читалац и наратор (Б. Станковић); ФИГУРЕ ЧИТАЊА: Метафора, антитеза, синегдоха, ретиценција; Интерпретативни модели: социолошки кодови (лик жене у романима српског реализма, статус тела у савременој феминистичкој критици); филозофски дискурс и читање (Б. Лазаревић); психолошки метод (М. Ђорић); етика и реторика читања (мотив греха – Матавуљ, националне идеологеме у савременом српском роману); архетипски и религиозни модел (В. Јеротић) когнитивни модели (емпатија и урањање, Л. Лазаревић, претприповест); ГРАНИЦЕ ТЕКСТА; ГРАНИЦЕ ЧИТАЊА:- семиотички и когнитивни приступ границама текста  
за нову историју књижевности или историју читања (П. Бајар, теорија о нечитању и антиципирани плагијат).

**Методe наставe и савладавања градива:****Литература:**

Алберто Мангел, *Историја читања*, Нови Сад, 2005, (одломци); Роман Ингарден, *Доживљај, уметничко дело и вредност*, Београд, 1975, „Књижевна критика“, 20, 1989, бр.3, *Теорија рецепције у науци о књижевности*, зборник радова, 1978, Умберто Еко, *Границе тумачења*, Београд, 2001, Еко, Умберто. *Шест шетњи по наративној шуми*, Народна књига, Београд, 2003. Снежана Милосављевић Милић, *Фигуре читања*, Београд, 2013, Marie-Lory Ryan, „*Narrative as Virtual Reality, Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*“, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 2001. David Herman, *Story logic*, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 2004, D. Herman, J. Phelan, P. J. Rabinowitz, B. Richardson, R. Warhol, *Narrative Theory, Core Concepts and Critical Debates*, 2012. Снежана Милосављевић Милић, *Виртуелна претприповест и феномен урањања*, *Philologia Mediana*, бр. VI, 2014; Бајар 2008. Пјер Бајар, *Како да говоримо о књигама које нисмо проитали?*, Службени гласник, Београд; Бајар 2010. Пјер Бајар, *Антиципирани плагијат*, Службени гласник, Београд

**Облици провјере знања и оцјењивање:**

писмени испит - семинарски рад	50				
практична настава	50				

**Посебна назнака за предмет:****Име и презиме наставника који је припремио податке: др Снежана Милосављевић Милић**