

Назив предмета: ДУБРОВАЧКА БАРОКНА ДРАМА

Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ЕCTS кредита	Фонд часова
12СБД	изборни	IV	3	2 + 0

Студијски програми за које се организује: Српски језик и књижевност

Условљеност другим предметима: Положен испит из Српске књижевности ренесансе

Циљеви изучавања предмета: Овладавање знањима из историје и теорије књижевности и оспособљавање за самосталан интерпретативно-аналитички рад.

Исходи/резултати учења (стечена знања): Студент ће стећи академска знања о барокној драми и свим њеним жанровима у дубровачкој књижевности. Биће оспособљен да ово знање примјењује у тумачењу дубровачких бароних драма.

Име и презиме наставника и сарадника: Проф. др Мирјана Арежина

Методе наставе и савладавања градива: Предавања, вјежбе, семинарски рад, консултације и менторски часови.

Садржај предмета:

Припр. недјеља	
I недјеља	Барокна драматургија. Литература, писци, дјела.
II недјеља	Појам барока у драмској књижевности: изведбе, жанрови, сценографија.
III недјеља	Традиционално и ново у пасторали. Митолошко и реално. Домаћи и италијански утицаји.
IV недјеља	Барокна садржина и форма Гундулићеве <i>Дубравке</i> (1628) и Палмотићеве <i>Аталанте</i> (1629).
V недјеља	Почеци мелодраме. <i>Друштво из Фиренце</i> : писци, музичари, сликари. Лирска драма.
VI недјеља	Прве дубровачке мелодраме Ц. Гундулића (до 1620) и П. Примовића (<i>Еуридик</i> , 1617).
VII недјеља	Псеудоисторијске мелодраме Ц. Палмотића. Романтично, „Словинство“.
VIII недјеља	Дубровачка историја као предмет Палмотићевих мелодрама (<i>Павлимир</i> , 1632).
IX недјеља	Мелодрамски балети. Историјске барокне „слике“. Ц. Гундулић и Ц. Палмотић.
X недјеља	Католочка обнова и позориште 17. вијека. Школска драма. Барокна форма сакралних садржаја.
XI недјеља	Барокне комедије према ренесансним. Структура и тематика.
XII недјеља	Дубровачка стварност у комедијама. Бурлескна комедија.
XIII недјеља	Прераде Молијерових комедија: однос према узору.

XIV недјеља	Просвјетитељске и класицистичке одлике дубровачке комедије почетком 18. вијека.
XV недјеља	Научна литература о ренесансном и барокном позоришту и драмској умјетности.
Оптерећење студента на предмету:	
Недјељно: 2 часа предавања	У семестру: 30 часова предавања
Литература:	
<p>З. Бојовић, <i>Доно Палмотић, Избор из дела</i> (предговор), Просвета, Београд, 1999.</p> <p>З. Бојовић, <i>Историја дубровачке књижевности</i>, СКЗ, Београд, 2014.</p> <p>В. Letić, <i>Rodoljublje u dubrovačkoj književnosti XVII veka</i>, Sarajevo, 1982.</p> <p>Д. Павловић, <i>Мелдрама и почеци опере у старом Дубровнику</i>. Зборник Филозофског факултета, II, Београд, 1952, стр. 243–254.</p> <p><i>Речник књижевних термина</i>, Нолит, Београд, 1985.</p> <p>S. Stipčević, <i>Evropski kontekst dubrovačke melodrame, Dubrovačke studije. Zavod za udžbenike i nastavna sredstva</i>, Beograd, 2004.</p>	
Облици провјере знања и оцјењивање: менторски часови; прикупљање литературе за семин. рад; систематизација и анализа грађе; активност (10 бодова), компоновање и писање рада (до 60 бодова). Усмено образложење и одбрана рада (30 бодова).	
Посебна назнака за предмет: Потпуније информације о предмету и методама рада студенти добијају на почетку курса и на консултацијама.	
Име и презиме наставника који је припремио податке: Проф. др Мирјана Арежина	