

	Назив предмета:	ОПШТА КЊИЖЕВНОСТ I		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
12СЈКОК1	обавезни	II	5	3+2

Студијски програми за које се организује: СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ	
Условљеност другим предметима: –	
Циљеви изучавања предмета: Овладавање књижевном, теоријском, методолошком и критичком апаратуром из опште, компаративне и свјетске књижевности као вредносних оквира спрам историје српске књижевности.	
Име и презиме наставника: Проф. др Младен Шукало Доц. др Игор Симановић	
Методѐ наставѐ и савладавања градива: Теоријска настава са доминацијом монолошке методе. Практична настава са доминацијом дијалогске методе и интерактивни облик наставѐ.	
Исходи учења: Студенти ће бити оспособљени: <ul style="list-style-type: none"> - да успоставѐ термилошко разликовање опште компаративне и свјетске књижевности - да поимају књижевност као систем, гдѐ су све појаве дио међузависних и међусобно условљених процеса - да усвоје кључне премисе Платоновѐ и Аристотеловѐ филозофије, без којих је немогуће изградити систем мишљења о књижевности - да овладају развојним токовима античке књижевности, како хеленске, тако и римске - да схвате важност класичних текстова за разумијевање наредних књижевних епоха 	
Садржај предмета:	
Припремна недѐља	Припрема и упис семестра
I недѐља	1. Увод у предмет. Упознавање са програмом и системом рада.
II недѐља	2. Појмовно одређења опште, компаративне и свјетске књижевности.
III недѐља	3. Основни теоријски и методолошки правци у проучавању опште, компаративне и свјетске књижевности.
IV недѐља	4. Епска поезија. <i>Еп о Гилгамешу. Ргведа. Махабхарата, Рамајана. Хомер: Илијада, Одисеја. Хесиод: Постанак богова, Послови и дани.</i>
V недѐља	5. Лирска поезија. Елегија: <i>Калин, Тиртеј, Мимнермо, Солон, Теогнид.</i> Јампска поезија: <i>Архилох, Семониод Аморгинац, Хипонакт. Мелика: Алкеј, Сапфа, Анакреонт.</i> Хорска лирика: <i>Алкман, Стесихор, Ибик, Симониод, Бакхилид, Пиндар.</i> Александријска лирика: <i>Калимах, Теокрит.</i> Орфичке химне. Хомеровѐ химне.
VI недѐља	6. Развој грчке трагедије. <i>Есхил, Софокле, Еврипид.</i> Електра у дјелу тројице грчких трагичара. Развој теме Прометеја у свјетској књижевности. Паралела: Едип и Јов. Аристотелови погледи на трагичку умјетност. Поређење Аристотеловог и Хегеловог схватања трагичног.
VII недѐља	7. Настанак и развој комедије. Сицилијанска комедија и мим (<i>Епихарм</i>). Стара комедија: <i>Аристофан.</i> Аристофанова контрастивна анализа Есхила и Софокла у <i>Жабама.</i> Нова комедија: <i>Менандар.</i>
VIII недѐља	8. Проза. Басна (<i>Езон</i>). Новела и роман (<i>Ксенофонт, Лукијан, Лонго</i>). Сатира (<i>Лукијан</i>). Историографија и приповиједање (<i>Херодот, Тукидид, Плутарх</i>). Бесједништво (<i>Демостен</i>). Пјесници философи (<i>Талес, Анаксимандар, Анаксимен, Ксенофан, Хераклит, Парменид, Емпедокле; Платон, Плотин</i>). Философија (<i>Аристотел, Теофраст</i>).
IX недѐља	<i>Колоквијум</i>
X недѐља	10. Римска култура и грчки утицај. Рано доба, златни вијек (<i>Цицеронов и Августов</i>). Сребрни вијек и позно доба римске књижевности. Мјесто и улога римске књижевности између хеленске и нове европске књижевности. Оригиналноста у римској елегији, сатири и есеју.
XI недѐља	11. Развој и врсте епске поезије. <i>Лукреције, Вергилије.</i> Лукреције према Епикуру. Вергилије према Хомеру и Дантеу.
XII недѐља	12. Развој и врсте лирске поезије. <i>Катул</i> и неотеричи. <i>Хорације. Тибул. Проперције, Овидије.</i>
XIII недѐља	13. Комедија и трагедија. <i>Плаут. Теренције. Сенека.</i>
XIV недѐља	14. Буколичко и дидактичко пјесништво. <i>Вергилије.</i> Сатира. <i>Луцилије, Јувенал.</i> Басна. <i>Федар.</i> Епиграм. <i>Марцијал.</i>
XV недѐља	15. Историографија. <i>Цезар, Ливије, Тацит.</i> Философија. <i>Сенека, Аурелије.</i> Бесједништво. <i>Цицерон.</i> Роман. <i>Петроније, Апулеј. Есеј. Плиније Млађи.</i>
Оптерећење студента на предмету:	
Недѐљно: 3 часа предавања и два часа вјежби	У семестру: 45 часова предавања и 30 часова вјежби
Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.	
Обавезна литература: СПИСАК ОБАВЕЗНЕ ЛЕКТИРЕ: <i>Еп о Гилгамешу; Библија (Књига о Јову, Пјесма над пјесмама, Књига проповједникова, једно Јеванђеље, Откривење по Јовану), Хомер: Илијада, Одисеја; Пиндар (једна епиникија); Сапфо и Анакреонт (пјесме по избору); Есхил: Оковани Прометеј, Орестија; Софокле: Цар Едип, Антигона; Еврипид: Медеја, Хиполит; Аристофан: Жабе или Птице; Платон:</i>	

Држава (3. и 10. гл.); Аристотел: *Поетика*. Плаут: *Аулуларија*; Лукреције Кар: *О природи ствари* (избор); Вергилије: *Енеида*; Катул (избор из поезије); Проперције: “Корнелија”; Хорације: “Писмо Пизонима”. Апулеј: *Златни магарац* или Петроније: *Сатрикон*.

АНТОЛОГИЈЕ СТАРЕ КЊИЖЕВНОСТИ: Милош Х. Ђурић, *Антологија старе хеленске лирике*, Сарајево, 1962; Младен С. Атанасијевић, *Римска лирика*, Београд, 1961; Тон Смердел, *Орфеј и Пан*, Загреб, 1964; Коломан Рац, *Антологија старе лирике грчке*, Сплит, 1981.

ОПШТА ЛИТЕРАТУРА: А. Хаузер, *Социјална историја уметности и књижевности*, 1-2, Култура, Београд, 1962; Ерих Ауербах, *Мимезис*, Нолит, Београд, 1968; М. Бахтин, *О роману*, Нолит, Београд, 1989; Франкфорт, Јакобсон: *Од мита до филозофије*, Минерва, Суботица, 1967; Р. Грејвс: *Грчки митови*, Нолит, Београд, 1969; Роберто Каласо: *Свадба Кадма и Хармоније*, Светови, Нови Сад, 1997; Д. Срејовић–А. Цермановић, *Речник грчке и римске митологије*, СКЗ, Београд, 1987; З. Косидовски, *Библијске легенде*; З. Косидовски, *Приче јеванђелиста; Библијски лексикон*, Загреб, 1984.

Облици провјере знања и оцјењивање:

Колоквијум, семинарски рад и усмени испит.

-

Посебна назнака за предмет: –

Име и презиме наставника који је припремио податке: Проф. др Младен Шукало и доц. др Игор Симановић

Напомена: –