

	Назив предмета:	ОПШТА КЊИЖЕВНОСТ III		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
12СЈКОКЗ	обавезни	IV	5	3+2

Студијски програми за које се организује:
СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ

Условљеност другим предметима:

Циљеви изучавања предмета:

Овладавање књижевном, теоријском, методолошком и критичком апаратуром из опште, компаративне и свјетске књижевности као вредносних оквира спрема историје српске књижевности.

Име и презиме наставника и сарадника:

Проф. др Младен Шукало
Доц. др Игор Симановић

Методѐ наставѐ и савладавања градива:

Теоријска настава са доминацијом монолошке методе. Практична настава са доминацијом дијалогске методе и интерактивни облик наставѐ.

Исходи учења:

Студенти ће бити оспособљени:

- да препознају основне карактеристике епохе романтизма и да расправљају о највећим романтичарским ствараоцима свјетске књижевности
- да препознају основне карактеристике романа у 19. и 20. вијеку и јасно позиционирају улоге њених најизразитијих представника
- да разумију развојни лук модерне поезије, од Бодлера до средине 20. вијека
- да препознају кључне карактеристике драмског стваралаштва у 19. и 20. вијеку
- да компаративним приступом сагледају развој српске књижевности према овим развојним токовима

Садржај предмета:

Припремна недјеља	Припрема и упис семестра
I недјеља	1. Романтизам у европској књижевности.
II недјеља	2. Хелдерлин. Новалис, браћа Шлегел, Хофман, Хајне.
III недјеља	3. Госпођа де Стал, Шатобријан, Иго, Ламартин, Мисе, Нервал, Готје.
IV недјеља	4. Бајрон и бајронизам.
V недјеља	5. Китс, Вордсворт, Шели, Колриџ, Блејк, Бернс. Едгар Алан По.
VI недјеља	6. Пушкин, Љермонтов, Мицкјевич, Словацки.
VII недјеља	7. Роман у XIX вијеку: Балзак, Стендал, Флобер.
VIII недјеља	8. Гогољ, Гончаров, Тургенев.
IX недјеља	9. Достојевски.
X недјеља	10. Толстој.
XI недјеља	11. Дикенс; Мелвил.
XII недјеља	12. Драма: Ибзен, Стриндберг, Чехов.
XIII недјеља	13. Проза у XX вијеку: Пруст, Томан Ман, Џојс, Кафка, Жид, Фокнер, Броч, Ками, Хесе, Борхес, Маркес, Набоков, У. Еко.
XIV недјеља	14. Драма: Пирандело, Брехт, Бекет, Јонеско.
XV недјеља	15. Поезија од друге половине XIX вијека до друге половине XX вијека: Бодлер, Верлен, Рембо, Маларме, Валери, Блок, Јесењин, Ахматова, Пастернак, Мандељштам, Цветајева, Мајаковски; Хофманстал, Георге, Рилке, Бен, Тракл; Унгарети, Монтале, Квазимодо; Лорка, Алберти; Вајлд, Јејтс, Елиот, Одн, Томас; Витмен, Паунд; Неруда. Пјесничке школе у овом раздобљу: парнас, симболизам, футуризам, даданизам, надреализам, експресионизам. Постмодернизам.

Оптѐрећење студента на предмету:

Недјељно: 3 часа предавања и два часа вјежби	У седмици: 4,5 часа предавања и 3,0 часа вјежби
--	---

Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.

Обавезна литература:

СПИСАК ОБАВЕЗНЕ ЛЕКТИРЕ: Новалис: *Химне ноћи* (по избору); Хофман: *Принцеза Брамбила*; Бајрон: *Чајлд Харолд* или *Дон Жуан*; Шели: *Ода западном вјетру*; *Одбрана поезије*; Хајне: *Поезија* (избор); В. Иго: *Богородична црква у Паризу*; Пушкин: *Евгеније Оњегин*; *Поезија* (по избору); Љермонтов: *Јунак нашег доба*; *Пјесма* (по избору); Е. А. По: *Украдено писмо*, *Филозофија композиције*; *Гавран*, *Анабел Ли*. Стендал: *Црвено и црно* или *Пармски картузијански манастир*. Балзак: *Чича Горю* или *Евгенија Гранде*; Флобер: *Госпођа Бовари* или *Сентиментално васпитање*; Зола: *Жерминал* или *Нана*; Гогољ: *Мртве душе*, *Ревизор*; Толстој: *Ана Карењина*, *Рат и мир*; Достојевски: *Злочин и казна*, *Браћа Карамазови*; Мелвил: *Моби Дик*; Гончаров: *Обломов*; Тургенев: *Очеви и деца*; Мопасан: "Плетеница"; Чехов: *Степа*, *Павиљон бр. 6*, *Ујка Вања*, *Гaleb*; Ибзен: *Луткина кућа (Нора)*. Бодлер: *Цвијеће зла*; Рембо: *Пијани брод*, *Самогласници*, *Спавач у долини*; Маларме: *Провиђење*, *Морски повјетарац*, *Плаветнило*; Блок: *Дванаесторица* и пјесме по избору; Пруст: *У Сваном крају (Комбреј, Једна Сванова љубав)*; Кафка: *Процес*, *Замак*; Томас Ман: *Чаробни бријег*, *Тонио Крeгер*, *Смрт у Венецији*; Т. С. Елиот: *Пуста земља*, *Традиција и индивидуални таленат*; Џојс: *Уликс* или *Портрет умјетника у младости*;

Андре Жид: *Ковачи лажног новца*; Пирандело: *Шест лица тражи писца*; Р. М. Рилке: *Девинске елџије или Сонети Орфеју*; Бретон: *Манифест надреализма*; Фокнер: *Бука и бијес или Свјетлост у августу*; Брехт: *Мајка Храброст*; М. Булгаков: *Мајстор и Маргарита*; Ками: *Странац или Куга*. Бекет: *Чекајући Годоа*; Борхес: *Пјер Менар, писац Дон Кихота, Вавилонска библиотека*; М. Турније: *Петко или лимбови Пацифика*; Умберто Еко: *Име руже*.

ОПШТА ЛИТЕРАТУРА: А. Хаузер, *Социјална историја уметности и књижевности*, 1-2, Култура, Београд, 1962. Ерих Ауербах, *Мимезис*, Нолит, Београд, 1968. Алберес: *Историја модерног романа*, Свјетлост, Сарајево, 1967. Бахтин: *Проблеми поетике Достојевског*, Нолит, Београд, 1967. Н. Милошевић, *Негативни јунак*, Вук Караџић, Београд, 1965; *Антрополошки есеји*, Нолит, Београд, 1964. Е. Вилсон, *Акселов замак или о симболизму*, Култура, Београд, 1964. Марсел Рејмон, *Од Бодлера до надреализма*, Веселин Маслеша, Сарајево, 1958. С. М. Баура, *Наслеђе симболизма*, Нолит, Београд, 1970. Х. Фридрих, *Структура модерне лирике*, Стварност, Загреб, 1969. М. Бахтин, *О роману*, Нолит, Београд, 1989. Ф. Мартини: *Историја немачке књижевности*, Нолит, Београд, 1971. Ж. Пуле, *Човек, време, књижевност*, Нолит, Београд, 1974. Ј. Едел, *Психолошки роман*, Култура, Београд, 1962. Група аутора: *Руска књижевност*, 1-2, Свјетлост-Нолит, Сарајево-Београд, 1984. М. Солар: *Сувремена свјетска књижевност*, Школска књига, Загреб, 1982.

Облици провјере знања и оцјењивање:

Колоквијуми, семинарски рад и испит.

-

Посебна назнака за предмет:

Име и презиме наставника који је припремио податке: Проф. др Младен Шукало и доц. др Игор Симановић

Напомена: