

Назив предмета:	РУСКИ АВАНГАРДНИ ЕКСПЕРИМЕНТ			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
	изборни	I	5	4 (2+2)

Студијски програм за које се организује: РУСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ

Условљеност другим предметим: не

Циљеви изучавања предмета: Циљ предмета је увођење студената у интердисциплинарни приступ руском уметничком експерименту на примеру поетике футуризма, неопрIMITИВИЗМА, оберИУТА (фактура у ликовном и песничком изразу, простор у поезији и на слици и сл.). Анализом текстова ћемо приближити ликовне и песничке методе и оспособити студента за будућа интермедијална истраживања. Ангажовањем ликовне и примењених уметности (фотографија, плакат, сликање на текстилу и порцелану, дизајн књига-самописама) студент ће умети да тумачи специфичности руског авангардног изрази у контексту других уметности, као и у контексту европских авангардних токова. Постаће компетентан за писање аналитичких интердисциплинарних текстова уз коришћење адекватних теоријских метода.

Име и презиме наставника и сарадника: проф. др Корнелија Ичин

Методе наставе и савладавања градива: предавања, презентације, видео, дискусија, семинари

Садржај предмета:

I недјеља	1. Руска футуристичка поетика у поезији и сликарству (манифести; текстови и ликовна остварења Хлебњикова, Мајаковског, Кручоних, Гуро, Бурљука, Каменског; ликовни експеримент Ларионова, Гончарове, Маркова, Чекригина, Розанове, Малевича и Филонова).
II недјеља	2. Анализа песничког и ликовног језика у заједничким књижевним пројектима. Књиге-самописа («Игра у паклу», «Старинска љубав», «Распрс» др.). Кручоних и Хлебњиков + Ларионов, Гончарова, Розанова, Малевич.
III недјеља	3. Футуристичка опера "Победа над сунцем". Трагедија «Владимир Мајаковски» Мајаковског.
IV недјеља	4. Реч као таква. Слово као такво. Заум. Фактура. Кручоних и Малевич. Хлебњиков и Филонов.
V недјеља	5. В.Марков. Фактура, плоха. Примитивна уметност. Ксилографија. Олга Розанова – коаутор Кручониха.
VI недјеља	6. НеопрIMITИВИЗАМ. Ларионов, Гончарова, А.Шевченко, Н.Пиросмани. Лубок и реклама. Поезија Павла Филонова: «Пропевень о проросли мировой».
VII недјеља	7. Лучизам Ларионова. Иљазд: "Зашто ми бојимо лице". Дrame «Дра» Иље Здањевича.
VIII недјеља	8. Органска уметност Гуро и Матјушина. Мит о мртвome сину Гуро. «Проширени вид» Матјушина.
IX недјеља	9. Духовне основе уметности Кандинског. Тачка и линија.
X недјеља	10. Канон и закон. Око које види и око које зна. Аналитичка уметност Павла Филонова.. Уметност Игора Терентјева. «Ревизор» Терентјева.
XI недјеља	11. Витебск. Надреализам Шагала. Експресионизам у сликама и поезији Шагала. Амазонке руске авангарде: Александра Екстер, Љубов Попова, Варвара Степанова. Примењена уметност. Плакат. Фотографија. Тканина. Порцелан.
XII недјеља	12. Супрематизам. Малевич. Алогизам. Хармс и Веденски. Стваралаштво оберИУТА у контексту Малевичеве ликовне деперсонализације крајем 1920-их.
XIII недјеља	13. Архитектон Малевича. Проун Лисицког. «Ствар» Лисицког и Еренбурга. Конструктивизам Татлина и Родченко. Конструктивисти-архитекте Мелников, Голосови, Веснини, Гинзбург.
XIV недјеља	14. Железобетонске поеме Каменског. Конструктивистичка поезија Ивана Аксјонова и Иље Селвинског.
XV недјеља	15. Филмски експеримент Куљешова, Дзиге Вертова, Ејзенштејна и Протазанова.

Оптерећење студента на предмету:

<u>Недјељно</u>	<u>У семестру</u>
2 часа предавања и 2 часа вежбања	30 часова предавања и 30 часова вежбања

Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.

Обавезна литература:

1. В. Поляков, Книги русског кубофутуризма, Москва 1998.
2. Е. Ковтун, Михаил Ларионов. 1881 – 1964, Санкт-Петербург 1998.
3. Е.Ковтун, Русская футуристическая книга. М., 1989.
4. М.Бессонова, Открытие примитива в искусстве начала XX века (от Уде к Вальдену), в: Россия – Германия. Культурные связи, искусство, литература в первой половине двадцатого века, Москва 2000.
5. Е. Бобринская, Русский авангард: истоки и метаморфозы, Москва 2003.
6. N. Brodskaja, Naïve Art, New York 2000.
7. Alla Povelikhina, Yevgeny Kovtun, Russian Painted Shop Signs and Avant-garde Artists, Leningrad 1991.
8. Origins of the Russian Avant-Garde, Sankt-Peterburg – Baltimore 2003.
9. Claire Le Foll, L'École artistique de Vitebsk (1897-1923). Eveillet rayonnement autour de Pen, Chagall et Malévitch, Paris 2002.
10. Михаил Ларионов. Наталия Гончарова. Александр Шевченко, Об искусстве, Ленинград 1989.

11. Apollinaire G. Expositions Natalie de Gontcharova et Michel Larionov // Apollinaire G. Chroniques d'art. 1902 – 1918. Paris, 1960.
12. Н. Харджиев, Статьи об авангарде. В 2 т. Т. 1. М., 1997.
13. Janacek G. The Look of Russian Literature: Avant-Garde Visual Experiments 1900 – 1930. Princeton, 1984.
14. О. Буренина, «Реющее» тело: абсурд и визуальная репрезентация полета в русской культуре 1910-1930 годов, в: Абсурд и вояруг, Москва 2004.
15. С. Епихин, Павел Филонов: метод и мифология, «Вопросы искусствознания», №1, 1994
16. Н. Мислер, Дж. Боулт, Филонов. Аналитическое искусство, Москва 1990.
17. Ж.-К. Маркадэ, Подсознательное и алогизм в русском искусстве 1910-х и 1920-х годов, в: Сюрреализм и авангард, Москва 1999.
18. Н.Гурьянова, Ольга Розанова и ранний русский авангард, Москва 2002.
19. А. Крученных, *Наш выход. К истории русского футуризма*, Москва 1996.
20. В.Матвей (В.Марков), Статьи. Каталог произведений. Письма, Рига 2002.
21. К.Малевич, Собрание сочинений в пяти томах, тт. 1-5, Москва 1995-2004.
22. В.Кандинский, Избранные труды по теории искусства, тт. 1-2, Москва 2001.
23. Органика. Беспредметный мир Природы в русском авангарде XX века, М. 2000.
24. М.Шагал, Ангел над крышей, Москва 1989.
25. Н.Пунин, О Татлине, М. 1994.
26. Эль Лисицкий, М. 1991.
27. А.Родченко, В.Степанова, Будущее – единственная наша цель..., Мюнхен 1991.
28. Нана Богадановић, Футуризм Маринетија и Мајаковског, Београд 1963.
29. Документи за разумевање руске авангарде, Београд 2003.
30. Малевич, Супрематизам. Беспредметност, Београд 1980.
31. С. Мијушковић, Прва «последња» слика, Београд 2009.
32. Хармс-авангард, Белград 2006.
33. Авангард и идеологија: русские примеры, Белград 2009.
34. V. Markov, Russian futurism: A History, Berkeley and Los Angeles 1968.
35. Камила Греј, Руски уметнички експеримент, Београд 1978.

Облици провјере знања и оцјењивање: писање семинарског рада и усмени испит

Посебна назнака за предмет:

Име и презиме наставника који је припремио податке: проф. др Корнелија Ичин

Напомена: