

	Назив предмета: <b>УВОД У ТЕОРИЈУ ПРОЗЕ</b>			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ЕCTS кредита	Фонд часова
	изборни		3	2+0
<b>Студијски програми за које се организује:</b> Српски језик и књижевност				
<b>Условљеност другим предметима:</b> Нема				
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>				
Стицање знања из области историје праксе читања и интерпретације књижевног текста. Упознавање студента с најважнијим теоријским школама читања и интерпретације у 20. и 21. вијеку. Укључивање студента у токове савремених оквира читања и интерпретације књижевног текста.				
<b>Исходи/резултати учења (стечена знања):</b>				
Оспособљавање студента за примјену стратегија читања и тумачење прозе. Усвајање основног и проширеног знања из области теорије прозе. Савладавање начина примјене теоријских знања из теорије прозе у практичном раду на књижевно-теоријској анализи прозног текста. Постизање студентовог активног односа према прочитаном прозном тексту. Постизање способности студента да аргументовано и утемељено књижевнотеоријски коментарише прозни текст.				
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> Проф. др Сања Мацура				
<b>Методе наставе и савладавања градива:</b>				
Метода усменог излагања; метода читања и рада на тексту; метода демонстрације				
<b>Садржај предмета:</b>				
Увод: Традиционални и модерни утицаји; Универзалност, темпоралност и перцепција;				
Наратив: Историјат, обим и садржај појма – у прегледу; Терминолошке одреднице и њихов опсег;				
Опште особине; Дефиниција наратива; Однос приче и наративног дискурса; Однос главног и епизодног догађаја;				
Границе и реторика наратива: Оквирне приче; Спољашње границе наратива; Реторика наратива;				
Каузалност; Велика прича;				
Завршавање наративног текста: Агон; Завршавање (његове врсте и одсуство) и крај;				
Нарација: Наратор; Глас; Фокализација; Дистанца; Поузданост и стил;				
Тумачење наратива: Имплицитни аутор; Читање (врсте); Теме и мотиви; Врсте интерпретације (интенционалне, симптоматичке и адаптивне); Карактери: Врсте и опозити; Аутобиографија;				
Наратив и истина: Фикција и нефикција; Историјско у фикционалном;				
Наративни свјетови: Вишеструки и симплификовани свјетови (однос и употреба);				
Наративи у сукобу: Надметање и преплитање наратива; Мотивација; Велика прича ( типови и ревизија); Сукобљеност наратива;				
Супротне идеје у наративу: Идеје (преплитање, критичко тумачење, завршавање).				
Припр. недјеља				
I недјеља	Наратив и живот			
II недјеља	Наратив: дефиниција			
III недјеља	Наратив: границе			
IV недјеља	Наратив: реторика			
V недјеља	Наратив: завршавање			
VI недјеља	Нарација			
VII недјеља	Наратив: тумачење			
VIII недјеља	Наратив: начини интерпретације			
IX недјеља	Наратив: адаптација путем медија - могућности			
X недјеља	Наратив: карактери			
XI недјеља	Наратив и истина			
XII недјеља	Наративни свјетови			
XIII недјеља	Наратив: сукоби			
XIV недјеља	Наратив: изношење супротних идеја			
XV недјеља	Примјена на прозни књижевни текст по избору			
<b>Оптерећење студента на предмету:</b>				

Недјељно: 2 часа предавања

У семестру: 30 часова предавања

**Литература:**

**Обавезна литература:**

Речник књижевних термина, Нолит, Београд

Н. Porter Abot, *Uvod u teoriju proze*, Službeni glasnik, Beograd, 2009. или

Bal, Mike, *Naratologija*, Beograd, 2000.

**Изборна литература за израду семинарских радова (према потребама и избору студената):**

Bal, Mike, *Fokalizacija*, Putevi, Banja Luka, 1988, mart-april, knjiga XXXIX, str. 61-74, (preveo Davor Beganović).

Bal, Mieke, *Naracija i fokalizacija*, Reč, Beograd, godina II, broj 8, april 1995, Beograd, str. 71-82 (preveo J. Novaković).

Барт, Ролан, *Увод у структуралну анализу прича*, ЛМС, јануар 1971, год. 147, књ. 407, св. I, Нови Сад, стр. 56-84, (превео Петар Милосављевић).

Biti, Vladimir, *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb, 1992.

Biti, Vladimir, *Pojmovnik suvremene književne teorije*, МН, Zagreb, 1997.

Brebanović, Predrag, *Dva problema moderne teorije pripovedanja – uz temat Reči br. 7. i 8*, Reč, godina II, broj 9, maj 1995, Beograd, str. 105-114.

Bronzwaer, W.J.M., *Pojam fokalizacije Mieke Bal*, Putevi, Banja Luka, 1988, mart-april, knjiga XXXIX, str. 74-85, (preveo Mladen Kožul).

But, Vejn, *Retorika proze*, Nolit, Beograd, 1976.

Genette, Gérard, *Tipovi fokalizacije i njihova postojanost*, Republika, Zagreb, br. 9, 1983, str. 114-131, (prevela Dubravka Celebrini).

Genette, Gérard, *Fokalizacije*, Putevi, Banja Luka, 1988, mart-april, knjiga XXXIX, str. 86-90, (preveo Mladen Šukalo).

Edmiston, Vilijam F., *Fokalizacija i pripovedač u prvom licu: jedna revizija teorije*, Reč, Beograd, godina II, broj 8, april 1995, Beograd, str. 95-102, (preveo V. Petrović).

Женет, Жерар, *Критика и поетика, Структурални прилаз књижевности*, Нолит, Београд, 1978. (приредио Милан Буњевац).

Ženet, Žerar, *Perspektiva i fokalizacija*, Reč, Beograd, godina II, broj 8, april 1995, Beograd, str. 83-86 (prevela M. Vinaver).

Kayser, Wolfgang, *Tko pripovijeda roman*, Umjetnost riječi, Zagreb, godina I, br. 3, 1957, str. 157-169.

Lotman, Juri, M, *Struktura umetničkog teksta*, Nolit, Beograd, 1976.

Marčetić, Adrijana, *Figure pripovedanja*, Beograd, 2003.

Маџура, Сања, *Наративни лавиринт – Улазак*, друго издање, НУБРС, 2018.

Miloslavjević Milić, Snežana. *Virtuelninarativ – ogledi iz kognitivne naratologije*, Sremski Karlovci - Novi Sad, Niš: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Filozofskifakultet, 2016.

Милосављевић Милић, Снежана. *Фигуре читања*, Београд: Службени гласник, 2013.

Милосављевић Милић, Снежана. *Прича и тумачење*, Београд: Филип Вишњић, 2008.

Милосављевић, Петар, *Методологија проучавања књижевности*, 2000.

Модерна тумачења књижевности, Сарајево, 1991.

Николић, Ненад, *Структуралистичка наратологија, данас*, ЛМС, септембар 2001, стр. 370.

Петковић, Новица, *Од формализма ка семиотици*, Београд-Приштина, 1984.

Rimmon-Kenan, Shlomit, *Fokalizacija*, Putevi, Banja Luka, 1988, mart-april, knjiga XXXIX, str. 91-105, (preveo Davor Beganović).

Stanzel, Franz, *Pripovjedni tekst u prvom i pripovjedni tekst u trećem licu*, Republika, XL, broj 4, Zagreb, 1984.

Stanzel, Franz K., *Opozicija "perspektiva"*, Putevi, Banja Luka, 1988, mart-april, knjiga XXXIX, str. 106-131, (preveo Mario Krsnić).

Сувремена тумачења књижевности, Сарајево, 2006.

Četmen, Simur, *Likovi i pripovedači*, Reč, Beograd, godina II, broj 8, april 1995, Beograd, str. 87-94 (preveo V. Petrović).

Штанцл, Франц К, *Типичне форме романа*, КЗ Нови Сад, 1987.

Štancl, Franc, *Novi pristup tipičnim pripovednim situacijama*, Reč, Beograd, godina II, broj 7, mart 1995, Beograd, str. 86-92 (preveo Đ. Jovanović).

**Облици провјере знања и оцјењивање:**

10% присуство и активност на настави (10 бодова максимално)

20% 1. семинарски рад (20 бодова максимално)

20% 2. семинарски рад (20 бодова максимално)

50% завршни испит (50 бодова максимално)

Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених облика провјере знања.

**Посебна назнака за предмет:** нема

**Име и презиме наставника који је припремио податке:** Др Сања Мацура, редовни професор