



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Дипломске академске студије

Студијски програм: Српски језик и књижевност

Назив предмета	Женски ликови у дубровачкој ренесансној и барокној поезији			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Фонд часова	Број ECTS бодова
	изборни	први	2+2	5
Наставник и сарадник	Проф. др Мирјана Арежина, мр Андреја Марић			

Условљеност другим предметима -

Циљеви изучавања предмета:

Овладавање знањима важећих поетика ренесансне и барокне поезије и оспособљавање за самосталан интерпретативно-аналитички рад.

Исходи учења (стечена знања):

Студент ће стећи академска знања о ренесансној и барокној поезији и типовима женских ликова у њој. Биће оспособљен да ово знање примјењује у тумачењу књижевних дјела ренесансне и барокне епохе. Моћи ће да компаративно тумачи поезију старе дубровачке књижевности у контексту европске књижевности.

Садржај предмета:

1. Женски ликови у љубавној поезији раних петраркиста (Ш. Менчетић, Џ. Држић).
2. Идеал женске љепоте у ренесансној поезији. Поимање љепоте као средишње естетичке категорије ренесансне палтонистичке поетике и њеног одраза у поезији прве генерације дубровачких пјесника. Лијепо као пјесничка, естетичка и филозофска категорија.
3. Платонистичко поимање љубави у свјетлу платонистичких трактата о љепоти.
4. Ренесансно мизогинство.
5. Бројност пјесама у детаљном описивању женских мана (Д. Рањина). Циклуси пјесама о невјерној, охолој, распусној и похлепној жени.
6. Разноликост женских ликова у барокној поезији.
7. Женски ликови у љубавној поезији барокних пјесника.
8. Идеал женске љепоте у барокној поезији.
9. Мотиви о женској несталности, дволичности, сујети, неискрености, лакомости. Нов репертоар слика („змија у цвијећу“, „змија љутица“) (Х. Мажибрадић).
10. Барокно мизогинство. Ефектни парадокс, ружна, стара, извјештачена жена (успостављен топос од Џ. Бунића до И. Ђурђевића).
11. Слободно пјевање о женском тијелу и уживање у њему (Џ. Бунић).
12. Женски ликови у побожној поезији и побожним спјевовима. Барокни дуализам, опјевање блуда и сензуалне и похотне жене у оквиру религиозних садржаја.
13. Пјевање о блуду и порочним поривима. Натурализам и макабризам (грешница Магдалена, Иродијада, Салома).
14. Женски ликови у пригодној поезији – посланицама, осмртницама.

15. Женски ликови у шаљивој поезији.

**Методe наставe и савладавања градива:**

Предавања, вјежбе, семинарски рад.

**Литература:**

Злата Бојовић, *Дубровачки писци*, Просвета, Београд, 2001.

Злата Бојовић, *Поезија Дубровника и Боке которске у доба ренесансе, барока и просвећености*, предговор у: *Поезија Дубровника и Боке Которске*, Десет векова српске књижевности, књ. 111, Матица српска, Нови Сад, 2010.

Злата Бојовић, *Историја дубровачке књижевности*, СКЗ, Београд, 2014.

Nikola Vitov Gučetić, *Dijalog o ljepoti*, Zagreb, 1955.

Branko Letić, *O nekim pitanjima naše petrarkističke poezije*, *Izraz*, 5, 1977.

Бранко Летић, *Поетска слика у ренесансној, маниристичкој и барокној лирици*, Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, Београд, 78, 2012.

Dragoljub Pavlović, *Iz književne i kulturne istorije Dubrovnika*, Svjetlost, Sarajevo, 1955.

Мирослав Пантић, *Поетика хуманизма и ренесансе*, I и II, Просвета, Београд, 1963.

Angolo Firenzuola, *Opere*, a cura di D. Maestri, Torino, UTET, 1977.

- Чланци и књиге у договору с наставником, зависно од теме семинарског рада.

**Облици провјере знања и оцјењивање:**

Менторски часови; прикупљање литературе за семинарски рад; систематизација и анализа грађе; компоновање и писање рада (до 40 бодова). Усмено образложење и одбрана рада (20 бодова). Усмени испит до 40 бодова.

**Посебна назнака за предмет: -**

**Име и презиме наставника који је припремио податке:** Проф. др Мирјана Арежина