



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

	Назив предмета:	НАРАТОЛОГИЈА		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ЕCTS кредита	Фонд часова
	изборни		3	2+0

Студијски програми за које се организује:

Српски језик и књижевност; Руски и српски језик и књижевност; Италијански и српски језик и књижевност

Условљеност другим предметима:

Теорија књижевности I и II

Исходи изучавања предмета:

- Полазници ће усвојити основно и проширено знање из области наратологије
- Умјеће применијени теоријска знања из наратологије у практичном раду на књижевно-теоријској анализи прозног текста
- Упознаће се са основним методама наратолошког проучавања књижевности
- Умјеће уочити значај, мјесто и домета наратологије према другим приступима проучавању књижевности

Име и презиме наставника и сарадника:

Проф. др Сања Мацура

Методе наставе и савладавања градива:

Монолошка, дијалогска, консултативна

Садржај предмета:

Претходници наратологије; Њемачка морфолошка поетика; Школа руских формалиста и француски структурализам; Двије врсте наратологије – тематска и формалистичка; Наратологија у контексту психоанализе; Основни наратолошки појмови; Разликовање текста, приче и дискурса; Приповједач: глас, начин, фокализација; Приповједно и приповједано вријеме; Наративне анахронije; Форме приповједног темпа; Наратер; Догађаји, актери; Наративност у књижевности; Наративност некњижевних жанрова (историографска дјела и други научни дискурси). Когнитивна наратологија

Оптерећење студента на предмету:

<u>Недјељно</u> 2 + 0	<u>У семестру</u> 30 часова предавања
--------------------------	--

Студенти су обавезни да похађају наставу.

Литература (наслови су дати алтернативно):

Обавезна литература:

1. Речник књижевних термина, Нолит, Београд
2. Модерна тумачења књижевности, Сарајево, 1991.
3. Сувремена тумачења књижевности, Сарајево, 2006.
4. Biti, Vladimir, *Pojmovnik suvremene književne teorije*, МН, Zagreb, 1997.
5. Brebanović, Predrag, *Dva problema moderne teorije pripovedanja – uz temat* Reči br. 7. i 8, Reč, godina II, broj 9, maj 1995, Beograd, str. 105-114.
6. Marčetić, Adrijana, *Figure pripovedanja*, Beograd, 2003.
7. Лубомир Долежел, *Наративне микроструктуре. Веза између немачке и руске поетике*, у књ. *Поетике запада*, сарајево, 1991.
8. Цветан Тодоров, *Поетика*, Београд, 1968.
9. Bal, Mike, *Naratologija*, Beograd, 2000.

Изборна литература за израду семинарских радова:

10. Bal, Mike, *Fokalizacija, Putevi*, Banja Luka, 1988, mart-april, knjiga XXXIX, str. 61-74, (preveo Davor Beganović).

11. Bal, Mieke, *Naracija i fokalizacija*, Reč, Beograd, godina II, broj 8, april 1995, Beograd, str. 71-82 (preveo J. Novaković).
12. Барт, Ролан, *Увод у структуралну анализу прича*, ЛМС, јануар 1971, год. 147, књ. 407, св. I, Нови Сад, стр. 56-84, (превео Петар Милосављевић).
13. Biti, Vladimir, *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb, 1992.
14. Bronzwaer, W.J.M., *Pojam fokalizacije Mieke Bal*, Putevi, Banja Luka, 1988, mart-april, knjiga XXXIX, str. 74-85, (preveo Mladen Kožul).
15. But, Vejn, *Retorika proze*, Nolit, Beograd, 1976.
16. Genette, Gérard, *Tipovi fokalizacije i njihova postojanost*, Republika, Zagreb, br. 9, 1983, str. 114-131, (prevela Dubravka Celebrini).
17. Genette, Gérard, *Fokalizacije*, Putevi, Banja Luka, 1988, mart-april, knjiga XXXIX, str. 86-90, (preveo Mladen Šukalo).
18. Edmiston, Viliјam F., *Fokalizacija i pripovedač u prvom licu: jedna revizija teorije*, Reč, Beograd, godina II, broj 8, april 1995, Beograd, str. 95-102, (preveo V. Petrović).
19. Женет, Жерар, *Критика и поетика, Структурални прилаз књижевности*, Нолит, Београд, 1978. (приредио Милан Буњевац).
20. Ženet, Žerar, *Perspektiva i fokalizacija*, Reč, Beograd, godina II, broj 8, april 1995, Beograd, str. 83-86 (prevela M. Vinaver).
21. Kayser, Wolfgang, *Tko pripovijeda roman*, Umjetnost riječi, Zagreb, godina I, br. 3, 1957, str. 157-169.
22. Lotman, Juri, M, *Struktura umetničkog teksta*, Nolit, Beograd, 1976.
23. Милосављевић, Петар, *Методологија проучавања књижевности* (било које издање)
24. Николић, Ненад, *Структуралистичка наратологија, данас*, ЛМС, септембар 2001, стр. 370.
25. Петковић, Новица, *Од формализма ка семиотици*, Београд-Приштина, 1984.
26. Rimmon-Kenan, Shlomit, *Fokalizacija*, Putevi, Banja Luka, 1988, mart-april, knjiga XXXIX, str. 91-105, (preveo Davor Beganović).
27. Stanzel, Franz, *Pripovjedni tekst u prvom i pripovjedni tekst u trećem licu*, Republika, XL, broj 4, Zagreb, 1984.
28. Stanzel, Franz K., *Opozicija "perspektiva"*, Putevi, Banja Luka, 1988, mart-april, knjiga XXXIX, str. 106-131, (preveo Mario Krsnić).
29. Četmen, Simur, *Likovi i pripovedači*, Reč, Beograd, godina II, broj 8, april 1995, Beograd, str. 87-94 (preveo V. Petrović).
30. Штанцл, Франц К, *Типичне форме романа*, КЗ Нови Сад, 1987.
31. Štancel, Franc, *Novi pristup tipičnim pripovednim situacijama*, Reč, Beograd, godina II, broj 7, mart 1995, Beograd, str. 86-92 (preveo Đ. Jovanović).

Облици провјере знања и оцјењивање:

- Активност (10 бодова), тест (20 бодова), семинарски рад (20 бодова), испит (50 бодова)
- Завршна оцјена је резултат збира свих бодова освојених на предиспитним активностима

Посебна назнака за предмет:

Име и презиме наставника који је припремио податке: Проф. др Сања Мацура

Напомена: