

	Назив предмета:	Народне баладе		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
	изборни	4	3	2

Студијски програми за које се организује:
Српски језик и књижевност; Руски језик и књижевност и српски језик и књижевност

Условљеност другим предметима:
Положен испит из Српске народне књижевности

Циљеви изучавања предмета:
Упознати студенте са теоријским и књижевноисторијским проучавањима народних балада, указати на њихову комплексност, односно жанровску, тематску и регионалну разноликост.

Име и презиме наставника и сарадника:
Проф. др Јеленка Пандуревић

Методѐ наставѐ и савладавања градива:
Књижевноисторијски, теоријски и методолошки приступ подразумијева излагање ex chatedra, допуњено хеуристичким дијалогом са студентима.

Исходи учења:
Студенти би требало да прошире основна знања о поетици жанра, записима и рецепцији појединих текстова, те да се оспособе за њихово тумачење. Оспособљеност за анализу одабраних текстова подразумијева уочавање кореспонденције између традицијске културе и усмене књижевности, аргументовано представљање дијалектике односа историје и народне пјесме, те препознавање поетичких законитости и облика међужанровског прожимања.

Припремна недјеља	Садржај предмета:
	Припрема и упис семестра
I недјеља	1. Проблем терминологије и граница жанра. Могуће дефиниције и класификације.
II недјеља	2. Извори и тумачења народних балада. Историја биљежења. Најстарији записи . Вукова збирка.
III недјеља	3. Народна балада «на међи» лирске и епске пјесме. Специфичност нарације. Психолошки и морални сукоби, етичке крајности, драматична разрјешења. Тематско-мотивски репертоар.
IV недјеља	4. Историјске баладе
V недјеља	5. Митолошке и религиозне баладе
VI недјеља	6. Архаични коријени народних балада
VII недјеља	7. Колоквиј
VIII недјеља	8. Породица као тематско и идејно исходиште народних балада. Актери и конфронтације.
IX недјеља	9. Жена између клевете и клетве. Занемарена жена. Нероткиња.
X недјеља	10. Жена између сина и брата.
XI недјеља	11. Мајка жртва и мајка крвница.
XII недјеља	12. Хасанагиница
XIII недјеља	13. Несрећни љубавници
XIV недјеља	14. Сватовске баладе
XV недјеља	15. Жртва и жртвовање као парадигма жанра

Оптерећење студента на предмету:

<u>Недјељно</u>	<u>У семестру</u>
2 часа предавања	30 часова предавања

Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе, прочитају задану лектуру, израде и презентују семинарски рад користећи основну и допунску литературу, положи колоквиј и усмени испит.

Обавезна литература:

З. Карановић, „Архајски корени и модерна исходишта српске лирско-епске усмене поезије“, *Антологија српске лирско-епске усмене поезије*, Светови, Нови Сад 1998.

Hatidža Krnjević, *Usmene balade Bosne i Hercegovine*, Knjiga o baladama i knjiga balada. Napisala i priredila - - -, Svjetlost, Sarajevo 1973.

Хатица Крњевић, *Антологија народних балада*. Приредила и поговор („О нашим народним баладама“) написала - - -. Београд, Српска књижевна задруга 1978.

Н. Милошевић-Ђорђевић, „Речник усмених књижевних родова и врста (II). Балада“, *Књижевна историја*, 1975, бр. VII-

27, стр. 499–510.

С. Гароња-Радованац, *Антологија српске народне лирско-епске поезије Војне Крајине*, приредила и предговор написала - - -, Стручна књига, Београд 2000.

Допунску литературу за израду семинарских радова студенти ће добити на консултацијама.

Облици провјере знања и оцјењивање:

У коначну оцјену улазе резултати колоквија и усменог испита, оцјена семинарских радова и њиховог усменог излагања, те редовно похађање и активно праћење наставе, аудио је сљедећи:

Похађање и активност у настави 10%

Колоквиј 20%

Семинарски рад 30%

Усмени испит 40%

Посебна назнака за предмет: Теме за семинарски рад односе се на конкретне текстове и могућности њихове интерпретације.

Усмена излагања на одабране теме изводе се и оцјењују на часовима вјежби.

Име и презиме наставника који је припремио податке: Проф. др Јеленка Пандуревић

Напомена: