

Пун назив		СРПСКА ДРАМА 20. ВИЈЕКА		
Скраћени назив	Статус	Семестар	ЕСПБ	Фонд часова (П+А+С)
	обавезни	VIII	4	2 + 1
Врста и ниво студија, студијски програми: Академски студиј српског језика и књижевности. Први циклус.				
Условљеност другим предметима: Предмет се слуша након одслушаних предмета Теорије књижевности 1 и 2, Српске народне књижевности 1 и 2, Српске средњовјековне књижевности 1 и 2, Српске књижевности ренесансе, Српске књижевности барока, Српске књижевности од барока до класицизма, Књижевности српског предромантизма, Књижевности српског романтизма и Књижевности српског реализма, закључно са предметом Српска проза 20. вијека.				
Циљеви изучавања предмета: Предметом се битно допуњава знање студената из области Српске књижевности двадесетог вијека, у дијелу који се тиче модерног драмског стваралаштва, уз допуњавање знања из области теорије драме и позоришта.				
Име и презиме наставника и сарадника: проф. др Ранко Поповић; Андреја Марић, асистент.				
Методe наставе и савладавање градива: Предавања, вјежбе, консултације, семинарски рад.				
Садржај предмета по седмицама:				
1	Историјски преглед српске драме. Драма поткрај 19. и почетком 20. вијека: фолклорно-лирска драма, критичка народна драма. Б. Станковић (<i>Коштана</i>), С. Ђоровић (<i>Зулумћар</i>), П. Кочић (<i>Јазавац пред судом</i>).			
2	Облици грађанске драме и нова историјска драма: Б. Нушић (<i>Јесења киша</i>), В. М. Јовановић (<i>Наши синови</i>), М. Бојић (<i>Краљева јесен</i>).			
3	Облици експресионистичке драме: М. Црњански (<i>Маска</i>) и М. Настасијевић (<i>Код "Вечите славине"</i>)			
4	Међуратна друштвено-критичка драма: Душан Николајевић, Владимир Велмар-Јанковић, Боривоје Јевтић (<i>Царске кохорте</i>).			
5	Нушићеве зреле комедије (<i>Госпођа министарка</i> , <i>Ожалошћена породица</i>).			
6	Српска драма након Другог свјетског рата. Драма философског сензибилитета с ратном темом: Александар Обреновић – Ђорђе Лебовић: (<i>Небески одред</i>).			
7	Трансформација народне епике: Борислав Михајловић Михиз (<i>Бановић Страхиња</i>).			
8	Неокласична и митско-поетска драма: Јован Христић (<i>Чисте руке</i>) и Велимир Лукић (<i>Дуги живот краља Освалда</i>).			
9	Нови путеви комедиографије: Александар Поповић (<i>Мрешћење шарана</i> , <i>Развојни пут Боре инајдера</i>).			
10	Душан Ковачевић: <i>Маратонци трче почасни круг</i> , <i>Балкански ипијун</i> .			
11	Нова историјска драма као породична драма: Борислав Пекић (<i>Генерали или сродство по оружју</i>); Жарко Команин (<i>Пелиново</i>).			
12	Јован Радуловић: <i>Голубњача</i>			

13	Милица Новковић: <i>Камен за под главу</i>	
14	Синиша Ковачевић: <i>Српска драма</i>	
15	Српско позориште у 20. вијеку. Режија и глума.	
Оптерећење студента по предмету:		
	Недјелно: 2 часа предавања + 1 час вјежби	У семестру: 30 часова предавања + 15 часова вјежби
Обавезе студента: Настава, вјежбе, консултације, семинарски рад.		
Литература: Предраг Палавестра: <i>Послератна српска књижевност 1945-1970</i> , Београд, 1972; Радован Вучковић: <i>Модерна драма</i> , Сарајево, 1982; Слободан Селенић: <i>Савремена српска драма</i> , предговор у: <i>Антологија савремене српске драме</i> , Београд, 1977; Петар Марјановић: <i>Српски драмски писци XX stoleћа</i> , Нови Сад-Београд, 1997.		
Облици провјере знања и оцјењивање:		
10% присуство и рад на часу (10 бодова максимално)		
15% 1. реферат (15 бодова максимално)		
15% 2. реферат (15 бодова максимално)		
20 % писмени испит (20 бодова максимално)		
40% усмени испит (40 бодова максимално)		
Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених облика провјере знања.		
Име и презиме наставника који је припремио податке: проф. др Ранко Поповић		