

Пун назив		СРПСКА ПОЕЗИЈА 20. ВИЈЕКА		
Скраћени назив	Статус	Семестар	ECTS	Фонд часова
	обавезан	VIII	4	3 + 2
Врста и ниво студија, студијски програми: Академски студиј српског језика и књижевности. Први циклус.				
Условљеност другим предметима: Предмет се слуша након одслушаних предмета Теорије књижевности 1 и 2, Српске народне књижевности 1 и 2, Српске средњовјековне књижевности 1 и 2, Српске књижевности ренесансе, Српске књижевности барока, Српске књижевности од барока до класицизма, Књижевности српског предромантизма, Књижевности српског романтизма и Књижевности српског реализма, закључно са предметом Српска проза 20. вијека.				
Циљеви изучавања предмета: Предметом се заокружује системски увид у цјелину српске књижевности и даје преглед најважнијих књижевноисторијских чињеница у области српске поезије 20. вијека и области књижевнокритичког мишљења о тој поезији.				
Име и презиме наставника и сарадника: проф. др Ранко Поповић; Андреја Марић, асистент.				
Методe наставе и савладавање градива: Предавања, аудиторне вјежбе, писани и усмени облик реферата, расправа поводом реферата.				
Садржај предмета по седмицама:				
1	Увод у епоху. Модерна, импресионизам, парнасo-симболистичка поетика. Естетика Б. Поповића и његова Антологија новије српске лирике.			
2	Поезија и поетика Јована Дучића.			
3	Пјесништво Милана Ракића и Алексе Шантића.			
4	Сима Пандуровић и Владислав Петковић Дис.			
5	Међуратно пјесништво. Поетика експресионизма. Станислав Винавер и Милош Црњански. Надреалистичко пјесништво. Милан Дединач.			
6	Поетика авангарде. Пјесништво Растка Петровића. Фолклорно-хришћански модернизам Момчила Настасијевића.			
7	Реферат			
8	Неоромантизам; социјална лирика; поезија ратне тематике. Пјесништво Б. Ћопића и С. Куленовића.			
9	Соцреализам у поезији; интимистичка лирика; обнова пјесничког модернизма. Поезија и поетика Васка Попе.			
10	Пјеснички херметизам М. Павловића и Б. Миљковића.			
11	Лирика Десанке Максимовић. Лирски модернизам Стевана Раичковића.			
12	Превладавање херметизма и лирско кодирање традиције – Матија Бећковић и Рајко Петров Ного. Нови видови пјесничке комуникације – Бранислав Петровић.			
13	Типови пјесничког постсимболизма: А. Вукадиновић, М. Петровић, Н. Тадић. Актуелизација старих пјесничких облика: И. В. Лалић, М. Тешић. Поезија Милована Данојлића и Љубомира Симовића..			
14	Лирска рестаурација православне духовности: Ђорђе Сладоје и Ђорђе Нешић. Антилирски ток српског постмодернизма.			

15	Реферат
Оптерећење студента по предмету:	
Недјелно:	У семестру:
3 часа предавања + 2 часа вјежби	45 часова предавања + 30 часова вјежби
Литература: Јован Деретић: "Историја српске књижевности"; Предраг Палавестра: "Послератна српска књижевност 1945-1970"; Д. Витошевић: "Српско песништво 1901-1914", I-II; Ј. Делић: "О поезији и поетици српске модерне". (Детаљан списак литературе студенти добијају уз ширу верзију програма.)	
Облици провјере знања и оцјењивање:	
10% присуство и рад на часу (10 бодова максимално)	
15% 1. реферат (15 бодова максимално)	
15% 2. реферат (15 бодова максимално)	
20 % писмени испит (20 бодова максимално)	
40% усмени испит (40 бодова максимално)	
Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених облика провјере знања.	
Име и презиме наставника који је припремио податке: проф. др Ранко Поповић	