

Пун назив		СРПСКА ПРОЗА 20. ВИЈЕКА		
Скраћени назив	Статус	Семестар	ЕСПБ	Фонд часова
	обавезан	VII	7	4 + 3
Врста и ниво студија, студијски програми: Академски студиј српског језика и књижевности. Први циклус.				
Условљеност другим предметима: Предмет се слуша након одслушаних предмета Теорије књижевности 1 и 2, Српске народне књижевности 1 и 2, Српске средњовјековне књижевности 1 и 2, Српске књижевности ренесансе, Српске књижевности барока, Српске књижевности од барока до класицизма, Књижевности српског предромантизма, Књижевности српског романтизма и Књижевности српског реализма.				
Циљеви изучавања предмета: Предметом се заокружује системски увид у цјелину српске књижевности и даје преглед најважнијих књижевноисторијских чињеница у области српског прозног стваралаштва у 20. вијеку, који укључује основне назнаке и о драмском и о књижевнокритичком стваралаштву.				
Име и презиме наставника и сарадника: проф. др Ранко Поповић; Андреја Марић, асистент.				
Методе наставе и савладавање градива: Предавања, аудиторне вјежбе, писани и усмени облик реферата, расправа поводом реферата.				
Садржај предмета по седмицама:				
1	Увод у епоху и теоријски модели подјеле на периоде; процес лиризације прозног израза и хибридикација жанрова; статус романа, приповијетке, путописа и драме; значај књижевне критике и њени главни представници; основни правци утицаја у европском контексту.			
2	Рани представници српског модернизма у области прозе, с посебним освртом на дјело Б. Станковића и П. Кочића.			
3	Предратна проза Исидоре Секулић и преглед осталих писаца тог периода; наговјештаји експресионизма; књижевно стваралаштво за вријеме Првог свјетског рата.			
4	Књижевно стварање након Првог свјетског рата с обзиром на велике духовне промјене; експресионизам и авангарда; преглед основних праваца и најважније програмске литературе; проза Р. Петровића, Д. Васића, С. Кракова и М. Настасијевића.			
5	Проза и поетика прозе Милоша Црњанског.			
6	Проза и поетика прозе Иве Андрића.			
7	Реферат			
8	Српски роман и приповијетка 50-их година; процес превазилежања соцреализма и видови друштвене условљености литературе. Теоријски основи тумачења романа. Стваралаштво М. Лалића, О. Давича, Д. Ћосића.			
9	Бранко Ћопић и Антоније Исаковић као романсијери и новелисти. Поступак сказа у романима Драгослава Михаиловића.			
10	Егзистенцијалистички романи Меше Селимовића.			
11	Карневализација и гротеска у прози Миодрага Булатовића. Философско-есејистички оквир романа – Владан Десница			
12	Ерудиција и иронијски хумор у дјелима Борислава Пекића.			
13	Интертекстуалност као наративна стратегија Данила Киша. Енциклопедичност и фантастика у прози Милорада Павића.			

14	Хибридизација и нарушавање жанрова у прози Милована Данојлића. Приповиједање поетике и култ форме у прози Горана Петровића.	
15	Реферат	
Оптерећење студента по предмету:		
Недјелно:		У семестру:
4 часа предавања + 3 часа вјежби		60 часова предавања + 45 часова вјежби
Обавезе студента: Настава, вјежбе, консултације, два реферата.		
Литература: Јован Деретић: "Историја српске књижевности"; Предраг Палавестра: "Послератна српска књижевност 1945-1970". (Детаљан списак литературе студенти добијају уз ширу верзију програма.)		
Облици провјере знања и оцјењивање:		
10% присуство и рад на часу (10 бодова максимално)		
15% 1. реферат (15 бодова максимално)		
15% 2. реферат (15 бодова максимално)		
20 % писмени испит (20 бодова максимално)		
40% усмени испит (40 бодова максимално)		
Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених облика провјере знања.		
Име и презиме наставника који је припремио податке: проф. др Ранко Поповић		