

	Назив предмета:	ОПШТА КЊИЖЕВНОСТ II		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
	<b>обавезни</b>	<b>III</b>	5	3+2

<b>Студијски програми за које се организује:</b> <b>СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ</b>	
<b>Условљеност другим предметима:</b>	
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Овладавање књижевном, теоријском, методолошком и критичком апаратуром из опште, компаративне и свјетске књижевности као вредносних оквира спрам историје српске књижевности.	
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> Проф. др Младен Шукало Мр Игор Симановић	
<b>Методѐ наставѐ и савладавања градива:</b> Теоријска настава са доминацијом монолошке методе. Практична настава са доминацијом дијалогске методе и интерактивни облик наставѐ.	
<b>Садржај предмета:</b>	
Припремна недјеља	Припрема и упис семестра
I недјеља	1. Општи поглед на књижевност у средњем вијеку. Књижевност на грчком, латинском и народном језику. Родови и врсте средњовјековне књижевности.
II недјеља	2. Преглед средњовјековних епова: келтски еп (саге), германски еп, скандинавска поезија (Еда), англосаксонска поезија ( <i>Беовулф</i> ). Јуначки еп: француски ( <i>Пјесма о Ролану</i> ), шпански ( <i>Пјесма о Сиду</i> ), њемачки ( <i>Нибелунска пјесма</i> ), руски ( <i>Слово о полку Игорову</i> ), фински ( <i>Калевала</i> ). Витешки роман <i>Тристан и Изолда</i> , дворска поезија, поезија трубадура и трувера, драмска и алегоријска књижевност: <i>Роман о ружји</i> .
III недјеља	3. Византијска књижевност: историографија и хагиографија, епиграм и сатира, еп и роман.
IV недјеља	4. Данте.
V недјеља	5. Предренесансни и ренесансни период у Италији. Трубадурска поезија. Сицилијанска школа. Тосканска поезија: "Слатки нови стил". Петрарка и петраркизам. Бокачо и Бокачов утицај на европску новелу; епска дјела (Ариосто, Тасо). Моралистичка и памфлетска књижевност (Аретино, Еразмо). Монтењеви <i>Огледи</i> .
VI недјеља	6. Шекспир и елизабетанска драма.
VII недјеља	7. Развој ренесансног романа: Сервантесов <i>Дон Кихот</i> као парадигма европског романа. Рабле: витешки, пасторални и пикарески роман.
VIII недјеља	8. Нове научне и философске идеје у ренесанси.
IX недјеља	***
X недјеља	10. Гонгора. Марино и маринизам. Ренесанса и барок.
XI недјеља	11. Корнеј, Расин - проблеми класицистичке трагедије. Комедија: Молијер. Идеје класицизма.
XII недјеља	12. Роман у XVIII вијеку: Дефо, Свифт, Филдинг, Стерн. Волтер, Дидро, Русо. Готски роман.
XIII недјеља	13. Идеје просветитељства: Лесинг. Лаоконов проблем, однос пјесничке и сликарске умјетности.
XIV недјеља	14. Гете: четири вијека Фауста у европској књижевности.
XV недјеља	15. Шилер и шилеризам.
<b>Оптерећење студента на предмету:</b>	
<u>Недјеља</u>	<u>У семестру</u>
Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.	
<b>Обавезна литература:</b> <b>СПИСАК ОБАВЕЗНЕ ЛЕКТИРЕ:</b> Данте: <i>Божанствена комедија</i> ; Петрарка: <i>Канцонијер</i> (избор); Бокачо: <i>Декамерон</i> (новела по избору). Рабле: <i>Гаргантуа и Пантагруел</i> (1. књига); Еразмо Ротердамски: <i>Похвала лудости</i> ; Монтењ (1 есеј по избору); Шекспир: <i>Хамлет</i> , <i>Макбет</i> , <i>Отело</i> , <i>Краљ Лир</i> , <i>Сан љетње ноћи</i> , <i>Бура</i> ; Сервантес: <i>Дон Кихот</i> ; Корнеј: <i>Сид</i> ; Расин: <i>Федра</i> ; Молијер: <i>Дон Жуан</i> , <i>Мизантроп</i> ; Боало: <i>Песничка уметност</i> ; Волтер: <i>Кандид</i> ; Дефо: <i>Робинсон Крузо</i> ; Стерн: <i>Тристрам Шенди</i> . Гете: <i>Маријенбадска елегија</i> ; <i>Јади младог Вертера</i> ; <i>Фауст</i> ; Шилер: <i>Дон Карлос</i> или <i>Разбојници</i> . <i>О наивном и сентименталном</i> . <b>ОПШТА ЛИТЕРАТУРА:</b> А. Хаузер, <i>Социјална историја уметности и књижевности</i> , 1-2, Култура, Београд, 1962. Џ. Бренан, <i>Шпанска књижевност</i> , Нолит, Београд, 1970. Ф. де Санктис, <i>Повијест талијанске књижевности</i> , Матица хрватска, Загреб, 1955. Ерих Ауербах, <i>Мимезис</i> , Нолит, Београд, 1968. Јан Кот, <i>Шекспир наш савременик</i> , СКЗ, Београд, 1963. Алберес: <i>Историја модерног романа</i> , Свјетлост, Сарајево, 1967. Бахтин: <i>Проблеми поетике Достојевског</i> , Нолит, Београд, 1967. М. Бахтин, <i>О роману</i> , Нолит, Београд, 1989. Ф. де Санктис: <i>Критички есеји</i> , Култура, Београд, 1960. Ф. Мартини: <i>Историја немачке књижевности</i> , Нолит, Београд, 1971. Ж. Пуле, <i>Човек, време, књижевност</i> , Нолит, Београд, 1974.	
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> Предавања и вјежбе. Колоквијуми, семинарски рад и испит.	
-	
<b>Посебна назнака за предмет:</b>	
<b>Име и презиме наставника који је припремио податке:</b> Проф. др Младен Шукало	
<b>Напомена:</b>	