

Назив предмета		СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ РЕНЕСАНСЕ		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
CJ 4 - 5	обавезан	III	4	2 + 2
Студијски програми за које се организује		Српски језик и књижевност		
Условљеност другим предметима		<i>Услов за полагање испита: положена Српска народна књижевност 1 и 2 и Српска средњовјековна књижевност 1и 2.</i>		
Циљеви изучавања предмета: <i>Овладавање знањима историје и теорије књижевности и оспособљавање за самосталан интерпретативно- аналитички рад.</i>				
Име и презиме наставника и сарадника: <i>Мирјана Арџина</i>				
Методe наставе и савладавање градива: <i>предавања, вјежбе, семинарски рад, задаће, консултације, колоквијуми и тестови.</i>				
Садржај предмета по седмицама:				
1	<i>Појмови „хуманизам“ и „ренесанса“: књижевни периоди и књижевни правци.</i>			
2	<i>Културни центри, институције, ствараоци; хуманистичке школе; веза с класичном културом.</i>			
3	<i>Покладне свечаности и карневализација књижевности: књижевни жанрови.</i>			
4	<i>Ренесансна лирика: узорци, облици, пјесничке школе и стилски правци. Петраркизам; страмботизам; бембизам; маниризам; фолклорни елементи.</i>			
5	<i>Први драмски облици: еклога: Ц. Држић; М. Ветрановић; Н. Наљешковић.</i>			
6	<i>Ренесансна црквена драма: средњовјековне и ренесансне одлике. М. Ветрановић.</i>			
7	<i>Пасторала: идилични свијет и савремене конотације. Поетички (ауторски) ставови.</i>			
8	<i>Комички театар М. Држића: позоришне дружине; сценографија; глумци; писац.</i>			
9	<i>Ерудитна комедија: однос према античким узорима.</i>			
10	<i>Плаутовска традиција у Италији и Дубровнику. Типско и оригинално.</i>			
11	<i>Пролози „Дунду Мароју“. Пролог као књижевни жанр и као драмски облик.</i>			
12	<i>Стварност као драмска грађа и као драмска илузија.</i>			
13	<i>Држићев театар у театру: комедија scritta и комедија dell arte.</i>			
14	<i>Типови комике у Држићевим комедијама: типско смијешно и смијешно „на прави начин“.</i>			
15	<i>Маниризам као прелаз од ренесансне ка барокној књижевности.</i>			
Оптерећење студента по предмету:				
Недјељно:		У семестру:		
2 часа предавања 2 часа вјежби		30 часова предавања 30 часова вјежби		

<p>Обавезе студента: <i>Да похађају наставу, ураде задаће, тестове и семинарске радове, посјећују консултације и вјежбе.</i></p>	
<p>Литература: <i>М.Пантић, „Хуманизам и ренесанса“ (1967); Ф.Чале, „Петрарка и петраркизам“ (1971); Ф.Чале, „Марин Држић Дјела“ (1979); М.Пантић, „Из књижевне прошлости! (1978), З.Бојовић, Дубровачки писци (2001).</i></p>	
<p>Облици провјере знања и оцјењивање:</p> <p><i>Облици провјере знања и оцјењивање:</i></p> <p>10% присуство и рад на часу (10 бодова максимално)</p> <p>10% 1. колоквијум (10 бодова максимално)</p> <p>10% 2. колоквијум (10 бодова максимално)</p> <p>20% 2. семинарски рад (20 бодова максимално)</p> <p>50% завршни испит (50 бодова максимално)</p> <p>Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених облика провјере знања.</p>	
<p>Посебна напомена за предмет: <i>Потпуније информације о предмету и методама рада студенти добијају на почетку курса и на консултацијама.</i></p>	

Име и презиме наставника који је припремио податке: Мирјана Арежина