

Назив предмета		ДУБРОВАЧКА БАРОКНА ДРАМА		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ЕCTS кредита	Фонд часова
CJ	изборни		3	2 + 0
Студијски програми за које се организује		Српски језик и књижевност		
Условљеност другим предметима: <i>Нема услова слушања и пријављивања предмета</i>				
Циљеви изучавања предмета: <i>Адекватно познавање културне и књижевне историје, посебно позоришне и књижевне драмске умјетности у епоси барока.</i>				
Име и презиме наставника и сарадника: <i>Мирјана Арежина</i>				
Методе наставе и савладавање градива: <i>Предавања, вјежбе, семинарски рад, консултације и менторски часови.</i>				
Садржај предмета по седмицама:				
1	<i>Барокна драматургија. Литература, писци дјела.</i>			
2	<i>Појам барока у драмској књижевности: изведбе, жанрови, сценографија.</i>			
3	<i>Традиционално и ново у пасторали. Митолошко и реално. Домаћи и италијански утицаји.</i>			
4	<i>Барокна садржина и форма Гундулићеве „Дубравке“ (1628) и Палмотићеве „Аталанте“ (1629).</i>			
5	<i>Почеци мелодраме. „Друштво из Фиренце“: писци, музичари сликари. Лирска драма.</i>			
6	<i>Прве дубровачке мелодраме Ц.Гундулића (до 1620) и П.Примовића (Еуридик, 1617).</i>			
7	<i>Псеудоисторијске мелодраме Ц.Палмотића. Романтично „Словинство“.</i>			
8	<i>Дубровачка историја као предмет Палмотићевих мелодрама („Павлимир“, 1632).</i>			
9	<i>Мелодрамски балети. Историјске барокне „слике“. Ц.Гундулић и Ц.Палмотић.</i>			
10	<i>Католочка обнова и позориште 17.вијека. Школска драма. Барокна форма сакралних садржаја.</i>			
11	<i>Барокне комедије према ренесансним. Структура и тематика.</i>			
12	<i>Дубровачка стварност у комедијама. Бурлескна комедија.</i>			
13	<i>Прераде Молијерових комедија: однос према узору.</i>			
14	<i>Просвјетитељске и класицистичке одлике дубровачке комедије почетком 18. вијека.</i>			
15	<i>Научна литература о ренесансном и бароком позоришту и драмској умјетности.</i>			
Оптерећење студента по предмету:				
<b>Недјељно:</b>		<b>У семестру:</b>		
2 часа предавања		30 часова предавања		
Обавезе студента: <i>Похађају наставу, консултације, ураде и предају семинарске радове.</i>				

**Литература:** *М.Франичевић, Ф.Швелец, „Повијест хрватске књижевности од ренесансе до рационализма“, студије о ренесансном и барокном позоришту.*

**Облици провјере знања и оцјењивање:** *Похађање наставе доноси 10 бодова, менторске консултације, истраживање литературе и писање рада доносе 50 бодова, завршни рад још 40 бодова. Позитивна оцјена се добије ако се сакупи 50 или више бодова.*

**Посебна напомена за предмет:** *Потпуније информације о предмету и методу рада студенти добијају на почетку курса и на консултацијама.*

*Име и презиме наставника који је припремио податке: Мирјана Аржина*