

	Назив предмета: УВОД У ТЕОРИЈУ ПРОЗЕ			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ЕCTS кредита	Фонд часова
	изборни		3	2+0

Студијски програм за који се организује: Руски и српски језик и књижевност и Српски језик и књижевност	
Условљеност другим предметима: Теорија књижевности I и II	
Циљеви изучавања предмета: - Усвајање основног и проширеног знања из области теорије прозе - Савладавање начина примјене теоријских знања из теорије прозе у практичном раду на књижевно-теоријској анализи прозног текста	
Име и презиме наставника и сарадника: Доц. др Сања Мацура и Валентина Милекић	
Методе наставе и савладавања градива: Предавања и вјежбе	
Садржај предмета: Увод: Традиционални и модерни утицаји; Универзалност, темпоралност и перцепција; Наратив: Историјат, обим и садржај појма – у прегледу; Терминолошке одреднице и њихов опсег; Опште особине; Дефиниција наратива; Однос приче и наративног дискурса; Однос главног и епизодног догађаја; Границе и реторика наратива наратива: Оквирне приче; Спољашње границе наратива; Реторика наратива; Каузалност; Велика прича; Завршавање наративног текста: Агон; Завршавање (његове врсте и одсуство) и крај; Нарација: Наратор; Глас; Фокализација; Дистанца; Поузданост и стил; Тумачење наратива: Имплицитни аутор; Читање (врсте); Теме и мотиви; Интерпретација наратива: Врсте интерпретације (интенционалне, симптоматичке и адаптивне); Карактери: Врсте и опозити; Аутобиографија; Наратив и истина: Фикција и нефикција; Историјско у фикционалном; Наративни свјетови: Вишеструки и симплификовани свјетови (однос и употреба); Наративи у сукобу: Надметање и преплитање наратива; Мотивација; Велика прича (типови и ревизија); Сукобљеност наратива; Супротне идеје у наративу: Идеје (преплитање, критичко тумачење, завршавање).	
I недјеља	Наратив и живот
II недјеља	Наратив: дефиниција
III недјеља	Наратив: границе
IV недјеља	Наратив: реторика
V недјеља	Наратив: завршавање
VI недјеља	Нарација
VII недјеља	Наратив: тумачење
VIII недјеља	Наратив: начини интерпретације
IX недјеља	Наратив: адаптација путем медија - могућности
X недјеља	Наратив: карактери
XI недјеља	Наратив и истина
XII недјеља	Наративни свјетови
XIII недјеља	Наратив: сукоби
XIV недјеља	Наратив: изношење супротних идеја
XV недјеља	Примјена на прозни књижевни текст по избору
Оптерећење студента на предмету:	
<u>Недјељно</u> 2 + 1	<u>У семестру</u> 30 часова предавања и 15 часова вјежби
Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.	
Литература (наслови су дати алтернативно): Обавезна литература: 1. Речник књижевних термина, Нолит, Београд 2. Н. Porter Abot, <i>Uvod u teoriju proze</i> , Službeni glasnik, Beograd, 2009. 3. Модерна тумачења књижевности, Сарајево, 1991.	

4. Сувремена тумачења књижевности, Сарајево, 2006.
5. Biti, Vladimir, *Pojmovnik suvremene književne teorije*, МН, Zagreb, 1997.
6. Brebanović, Predrag, *Dva problema moderne teorije pripovedanja – uz temat* Reči br. 7. i 8, Reč, godina II, broj 9, maj 1995, Beograd, str. 105-114.
7. Marčetić, Adrijana, *Figure pripovedanja*, Beograd, 2003.

Изборна литература за израду семинарских радова:

8. Bal, Mike, *Fokalizacija*, Putevi, Banja Luka, 1988, mart-april, knjiga XXXIX, str. 61-74, (preveo Davor Beganović).
9. Bal, Mieke, *Naracija i fokalizacija*, Reč, Beograd, godina II, broj 8, april 1995, Beograd, str. 71-82 (preveo J. Novaković).
10. Bal, Mike, *Naratologija*, Beograd, 2000.
11. Барт, Ролан, *Увод у структуралну анализу прича*, ЛМС, јануар 1971, год. 147, књ. 407, св. I, Нови Сад, стр. 56-84, (превео Петар Милосављевић).
12. Biti, Vladimir, *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb, 1992.
13. Bronzwaer, W.J.M., *Pojam fokalizacije Mieke Bal*, Putevi, Banja Luka, 1988, mart-april, knjiga XXXIX, str. 74-85, (preveo Mladen Kožul).
14. But, Vejn, *Retorika proze*, Nolit, Beograd, 1976.
15. Genette, Gérard, *Tipovi fokalizacije i njihova postojanost*, Republika, Zagreb, br. 9, 1983, str. 114-131, (prevela Dubravka Celebrini).
16. Genette, Gérard, *Fokalizacije*, Putevi, Banja Luka, 1988, mart-april, knjiga XXXIX, str. 86-90, (preveo Mladen Šukalo).
17. Edmiston, Viliјam F., *Fokalizacija i pripovedač u prvom licu: jedna revizija teorije*, Reč, Beograd, godina II, broj 8, april 1995, Beograd, str. 95-102, (preveo V. Petrović).
18. Женет, Жерар, *Критика и поетика, Структурални прилаз књижевности*, Нолит, Београд, 1978. (приредио Милан Буњевац).
19. Ženet, Žerar, *Perspektiva i fokalizacija*, Reč, Beograd, godina II, broj 8, april 1995, Beograd, str. 83-86 (prevela M. Vinaver).
20. Kayser, Wolfgang, *Tko pripovijeda roman*, Umjetnost riječi, Zagreb, godina I, br. 3, 1957, str. 157-169.
21. Lotman, Јuri, M, *Struktura umetničkog teksta*, Nolit, Beograd, 1976.
22. Милосављевић, Петар, *Методологија проучавања књижевности* (било које издање)
23. Николић, Ненад, *Структуралистичка наратологија, данас*, ЛМС, септембар 2001, стр. 370.
24. Петковић, Новица, *Од формализма ка семиотици*, Београд-Приштина, 1984.
25. Rimmon-Kenan, Shlomit, *Fokalizacija*, Putevi, Banja Luka, 1988, mart-april, knjiga XXXIX, str. 91-105, (preveo Davor Beganović).
26. Stanzel, Franz, *Pripovjedni tekst u prvom i pripovjedni tekst u trećem licu*, Republika, XL, broj 4, Zagreb, 1984.
27. Stanzel, Franz K., *Opozicija "perspektiva"*, Putevi, Banja Luka, 1988, mart-april, knjiga XXXIX, str. 106-131, (preveo Mario Krsnić).
28. Četmen, Simur, *Likovi i pripovedači*, Reč, Beograd, godina II, broj 8, april 1995, Beograd, str. 87-94 (preveo V. Petrović).
29. Штанцл, Франц К, *Типичне форме романа*, КЗ Нови Сад, 1987.
30. Štancl, Franc, *Novi pristup tipičnim pripovednim situacijama*, Reč, Beograd, godina II, broj 7, mart 1995, Beograd, str. 86-92 (preveo Đ. Jovanović).

Облици провјере знања и оцјењивање:

- Активност (10 бодова), семинарски рад (20 бодова), писмени испит (20 бодова), усм. испит (50 бодова)
- Завршна оцјена је резултат збира свих бодова освојених на предиспитним активностима

Име и презиме наставника који је припремио податке: Доц. др Сања Мацура