



**УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ**

Назив предмета:	ТЕОРИЈА РОМАНА			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
	изборни	пети	3	2+0

Студијски програми за које се организује: Српски језик и књижевност, Италијански језик и књижевност, Руски и српски језик и књижевност.

Условљеност другим предметима: Нема.

Циљеви изучавања предмета: Овим изборним предметом остварујемо темељан увид у теорију романа. Увидом у теоријску мисао најзначајнијих познавалаца овог жанра, разноврсном методологијом, књижевно-стилском анализом и интерпретацијом одабраних дјела даје се хронолошки преглед најважнијих епоха и значајних остварења у оквиру књижевно-историјског развоја овог жанра. При томе смо водили рачуна о томе да буду заступљени и анализирани неки од најважнијих романа свјетске и српске књижевности како бисмо се што темељније упознали са историјом и поетиком овог жанра, те са књижевно-теоријским аспектима његовог проучавања.

Исходи / резултати учења (стечена знања): Исходи учења у оквиру изборног предмета Теорија романа огледаће се у стицању знања у области поетичког тумачења и практичног интерпретирања књижевних дјела романеског жанра. Студенти ће у оквиру овог предмета овладати теоријским знањем, знањем из области историје романа, прочитати и интерпретирати дјела неких од најзначајнијих романописаца српске и свјетске књижевности. Теоријска знања чине основни појмови, дефиниција, класификација и систематизација дјела романеског жанра.

Име и презиме наставника и сарадника: Проф. др Саша Шмуља

Методје наставе и савладавања градива: Предавања, лектира, семинарски рад, дискусија.

Садржај предмета: Теоријски аспекти из дјела Лукача, Бахтина, Кундере, Форстера, Мелентинског и других аутора који су се бавили промишљањем овог жанра – од опата Ијеа до Умберта Ека. Као исход учења подразумијева се и стицање теоријског знања и способност практичне примјене модерних тумачења и терминологије која се тиче романа, што се прије свега односи на вјеродостојност, дијалогичност, хронотоп, полифонију, интертекстуалност, фикцију, метафикцију и карневализацију. Историјски преглед романеског жанра почињемо хеленским, римским авантуристичким, византијским и средњовјековним витешким романом. Потом се тумачи појединачно Апулејев *Златни магараци*, Петронијев *Сатирикон*, Раблеов и Сервантесов, те романи 18. вијека у свјетлу метафикције, Превоова *Манон Леско*, Дефоова *Мол Фландерс*, Дидроов *Жак Фаталист*, Волтеров *Кандид* итд. до великих романа 19. и 20. вијека, гдје ћемо се задржати на разним темама, важним и незаобилазним у проучавању теоријских аспеката романа.

Припремна недјеља	Припрема и упис семестра
I недјеља	Бахтинова полазишта и погледи.
II недјеља	Теоријска мисао Ђерђа Лукача и Беле Хамваша.
III недјеља	Едвард Морган Форстер, Јелеазар М. Мелентински, Милан Кундера, Умберто Еко и други о теоријским и умјетничким аспектима романа.
IV недјеља	Апулеј и Петроније.
V недјеља	Франсоа Рабле.
VI недјеља	Сервантес.
VII недјеља	Колоквијум. Провјера знања.
VIII недјеља	Дефо. Свифт. Прево. Волтер. Стерн. Дидро.
IX недјеља	Романи Умберта Ека. Романи Ернеста Сабата.
X недјеља	Горан Петровић vs Светислав Басара.
XI недјеља	Франц Кафка vs Милан Кундера.
XII недјеља	Антиутопије. Робинзонијаде.
XIII недјеља	Латиноамерички магични реализам. Господа диктатори (<i>novela del dictador</i>).
XIV недјеља	Постмоденистички роман.
XV недјеља	Колоквијум. Провјера знања.

Оптерећење студента на предмету:Недељно
2 часаУ семестру
30 часова

Студенти су обавезни да похађају наставу.

Обавезна литература:Михаил Бахтин: *О роману*, Београд, 1989.Ђерђ Лукач: *Теорија романа*, Сарајево, 1968.Милан Кундера: *Умјетност романа*, Сарајево, 1990.Бела Хамваш: *Теорија романа*, превео Сава Бабић, Београд, 1996.Едвард Морган Форстер: *Аспекти романа*, Нови Сад, 2002.Јелеазар М. Мелентински: *Увод у историјску поетику епа и романа*, Београд, 2009.Виктор Жмегач: *Повијесна поетика романа*, Загреб, 1987.Гајо Пелеш: *Тумачење романа*, Загреб, 1999.Marthe Robert: *Roman des origines et origines du roman*, Paris, 1972.*Роман*, приредио Александар Петров, Београд, 1975.*Модерна теорија романа*, приредио Миливој Солар, Београд, 1979.Х. Портер Абот, *Увод у теорију прозе*, Београд, 2009.Хенри Џејмс: *Будућност романа*, Службени гласник, Београд, 2012.Умберто Еко: *Исповести младог романописца*, Службени гласник, Београд, 2013.*Речник књижевних родова и врста*, редакција Гжегож Газда и Словиња Тинецка Маковска, с пољског превела Ивана Ђокић

Саундерсон, Службени гласник, Београд, 2015.

*За студенте који изаберу овај изборни предмет доступан је и знатно шири списак семинарске литературе.***Облици провјере знања и оцјењивање:** Писмена и усмена провјера знања, предиспитне активности, завршни испит.**Посебна назнака за предмет:** -**Име и презиме наставника који су припремили податке:** проф. др Сања Маџура, проф. др Саша Шмуља**Напомена:**