



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Назив предмета:	ПОСТМОДЕРНИСТИЧКА КЊИЖЕВНОСТ			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
	изборни	четврти	3	2+0

**Студијски програми за које се организује:** Српски језик и књижевност.

**Условљеност другим предметима:** Нема.

**Циљеви изучавања предмета:** Циљ овог предмета је да оствари темељан увид у књижевно раздобље друге половине XX вијека, које је именовано појмом *постмодернизам*. Избор текстова, лектира и интерпретација, омогућиће да се ово раздобље сагледа како у српској, тако и у свјетској књижевности.

**Исходи / резултати учења (стечена знања):** Очекивани исходи учења у оквиру изборног предмета Постмодернистичка књижевност јесу стицање ширег теоријског знања и квалитетних вриједносних судова о поетичким елементима постмодернизма у књижевности. Уз атрактивну лектуру и квалитетну интерпретацију неких од најзначајнијих дјела српске и свјетске књижевности постмодернистичког доба, предмет проучавања биће појам и поетика постмодерне, њен плуралитет и њене перспективе, цитатност и интертекстуалност књижевних дјела итд.

**Име и презиме наставника и сарадника:** проф. др Саша Шмуља

**Методѐ наставѐ и савладавања градива:** Предавања, лектира, семинарски рад, дискусија.

**Садржај предмета:** У првом дијелу семестра задржаћемо се на теоријским аспектима и поетици постмодернизма према слову најеминентнијих свјетских познавалаца овог књижевно-културног феномена, док ћемо у другом дијелу, на практичним примјерима појединих књижевних дјела друге половине XX вијека, показати који су то најважнији елементи поетике постмодернизма у књижевности.

Припремна недјеља	Припрема и упис семестра
I недјеља	Лиотарови погледи на постмодерно стање. Концепт напуштања метанарација. Ка постмодерној књижевности Ихаба Хасана. Индетерманенција.
II недјеља	Михаил Епштејн о постмодернизму. Хипертекстуалност. Хиперреалност – псеудореалност. Тери Иглтон о илузијама постмодернизма. <i>Against the postmodern grain</i> .
III недјеља	Најал Луси о постмодернистичкој теорији књижевности.
IV недјеља	Линда Хачион и поетика постмодернизма. Историографске метафикције. Брајан Мекхејл о постмодернистичкој фикцији. <i>Chinese-box worlds</i> .
V недјеља	Ендрју Гибсон о постмодерној теорији наратива. Волфганг Велш. Филозофски погледи ка феномену постмодернизма.
VI недјеља	Кристофер Батлер о постмодернизму. М. Јоковић, Ј. Ахметагић, С. Дамјанов, А. Татаренко итд. О постмодернизму у српској књижевности.
VII недјеља	Колоквијум. Провјера знања.
VIII недјеља	Борхес. Еко.
IX недјеља	Набоков. Турније.
X недјеља	Калвино. Маркес.
XI недјеља	Кортасар. Сабато.
XII недјеља	Ружди. Томас.
XIII недјеља	Павић. Басара.
XIV недјеља	Колоквијум. Провјера знања.
XV недјеља	Семинарски радови. Завршна дискусија.

**Оптерећење студента на предмету:**

<u>Недјељно</u> 2 часа	<u>У семестру</u> 30 часова
---------------------------	--------------------------------

Студенти су обавезни да похађају наставу.

**Обавезна литература:**

Лиотар, Жан-Франсоа (1988), *Постмодерно стање. Извештај о знању*, превела Фрида Филиповић, Нови Сад.  
Hassan, Ihab (1982), *Dismemberment of Orpheus. Toward a Postmodern Literature*, The University of Wisconsin Press.  
Иглтон, Тери (1997), *Илузије постмодернизма*, превео Владимир Тасић, Нови Сад: Светови.

McHale, Brian (1987), *Postmodernist fiction*, Routledge: London.

Хачион, Линда (1996), *Поетика постмодернизма*, превели Владимир Гвозден и Љубица Станковић, Нови Сад: Светови.

Луси, Најал (1999), *Постмодернистичка теорија књижевности*, превела Љиљана Петровић, Нови Сад: Светови.

Велш, Волфганг (2000), *Наша постмодерна модерна*, превела Бранка Рајлић, Сремски Карловци – Нови Сад.

Епштејн, Михаил (1998), *Постмодернизам*, превела Радмила Мечанин, Београд: Zerber Book World.

Батлер, Кристофер (2012), *Постмодернизам. Сасвим кратак увод*, превео Предраг Мирчегић, Београд: Службени гласник.

Јоковић, Мирољуб (2002), *Онтолошки пејзаж постмодерног романа*, Београд: Просвета.

Ахметагић, Јасмина (2008), *Унутрашња страна постмодернизма. Поглед на теорију*, Београд: Драслар партнер.

Дамјанов, Сава (2012), *Шта то беше српска постмодерна?*, Београд: Службени гласник.

Татаренко, Ала (2013), *Поетика форме у прози српског постмодернизма*, Београд: Службени гласник.

*Постмодернизам*, темат у часопису *Књижевна критика*, Београд, година XXVII, лето/јесен 1996, стр. 5–85.

*Постмодерна. Нова епоха или заблуда* (1988), Зборник радова са међународног научног скупа. Загреб: Напријед.

Gibson, Andrew (1996), *Towards a Postmodern Theory of Narrative*, Edinburgh University Press.

*The Cambridge Companion to Postmodernism* (2004), edited by Steven Connor, Cambridge University Press.

*За студенте који изаберу овај предмет доступан је и знатно шири списак семинарске литературе.*

**Облици провјере знања и оцјењивање:** Писмена и усмена провјера знања, предиспитне активности, завршни испит.

**Посебна назнака за предмет:** -

**Име и презиме наставника који су припремили податке:** проф. др Саша Шмуља

**Напомена:**