



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Постдипломске академске студије

Студијски програм: **Наука о књижевности**

Назив предмета	Савремене књижевне теорије			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Фонд часова	Број ECTS бодова
	Обавезни	Први	2+2	5
Наставници	Проф. др Саша Шмуља, мр Валентина Милекић			

Условљеност другим предметима

Није условљен другим предметима.

Циљеви изучавања предмета:

Циљ овога предмета је упознавање са најзначајнијим савременим књижевнотеоријским и методолошким аспектима науке о књижевности. У оквиру предмета **Савремене књижевне теорије** студенти ће бити упознати са широким и разноврсним спектром приступа књижевноумјетничком дјелу с циљем да се оствари квалитетан увид у модерну теоријску и критичку мисао, те да се стекну квалитетна знања која ће младим филолозима бити од изузетног значаја при академском истраживању и писању првих научних радова из области проучавања књижевности.

Исходи учења (стечена знања):

У оквиру предмета **Савремене књижевне теорије** студенти ће стећи темељна књижевнотеоријска знања и способност њихове практичне примјене у тумачењу књижевноумјетничког текста. Студенти ће бити оспособљени да квалитетно и свестрано истражују литерарни текст, бирајући за своје научне радове неке од најмодернијих и најактуелнијих теоријско-методолошких аспеката проучавања књижевног дјела. На тај начин, знања стечена у оквиру овог предмета помоћи ће младим проучаваоцима књижевности да што спремније и активније партиципирају у оквиру академске заједнице, да пишу и објављују радове, учествују на скуповима и конференцијама итд.

Садржај предмета:

- I) Осврт на поетичку мисао од Платона и Аристотела до позитивизма. Теорија и поетика.
- II) Антипозитивистички преокрет. *Књижевна теорија и књижевне теорије у XX вијеку.*
- III) Психоаналитичка, архетипска и митска критика. Стилистичка критика.
- IV) Руски формализам. Бахтин. Англоамеричка нова критика.
- V) Феноменологија. Херменеутика.
- VI) Семиотика. Структурализам.
- VII) Постструктурализам. Теорија рецепције.
- VIII) Деконструкција. Марксистичка и неомарксистичка тумачења књижевности.
- IX) Прагматизам. Постколонијална теорија и критика.
- X) Феминистичка теорија и критика. *Gender* и *queer* студије.
- XI) Компаративно проучавање књижевности. Имагологија и истраживање менталитета.
- XII) Интертекстуалност. Интермедијалност.
- XIII) Наратологија. Културална истраживања.
- XIV) Нови историзам и културни материјализам.
- XV) Постмодернистичка теорија књижевности. Посттеорија.

Методe наставe и савладавања градива:

Предавања, семинари, дискусија на вјежбама.

Литература:

- 1.) **Шутић**, Милослав [ed.] (2004), *Књижевне теорије XX века*, Зборник радова, Београд: Институт за књижевност и уметност.
- 2.) **Lešić**, Zdenko [et al.] (2006), *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko naslijeđe XX stoljeća*, Sarajevo: Sarajevo Publishing.
- 3.) **Burzyńska**, Anna, Michał Paweł Markowski (2009), *Književne teorije XX veka*, s poljskog prevela Ivana Đokić, Beograd: Službeni glasnik.
- 4.) **Selden**, Raman [et al.] (2005), *A reader's guide to contemporary literary theory*, Edinburgh: Pearson.
- 5.) **Eagleton**, Terry (1987), *Književna teorija*, s engleskog prevela Mia Pervan-Plavec, Zagreb: Liber.
- 6.) **Милосављевић**, Петар (2000), *Методологија проучавања књижевности*, Београд: Требник.
- 7.) **Grubačić**, Slobodan (2006), *Aleksandrijski svetionik: tumačenja književnosti od Aleksandrijske škole do postmoderne*, Beograd, Sremski Karlovci, Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
- 8.) **Компањон**, Антоан (2001), *Демон теорије*, Нови Сад: Светови.
- 9.) **Doležel**, Lubomir (2013), *Poetike Zapada*, Beograd: Službeni glasnik.
- 10.) **Biti**, Vladimir (1997), *Pojmovnik suvremene književne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska.
- 11.) **Стојановић Пантовић**, Бојана [et al.] [ed.] (2011), *Прегледни речник компаратистичке терминологије у књижевности и култури*, Нови Сад: Академска књига.
- 12.) **Beker**, Miroslav [ed.] (1979), *Povijest književnih teorija (od antike do kraja devetnaestog stoljeća)*, Zagreb: Liber.
- 13.) **Beker**, Miroslav [ed.] (1986), *Suvremene književne teorije*, Zagreb: Liber.
- 14.) **Ђурчинов**, М. [et al.] (1988), *Moderna tumačenja književnosti*, Sarajevo: Svjetlost.
- 15.) **Birns**, Nicholas (2010), *Theory After Theory: An Intellectual History of Literary Theory from 1950 to the Early 21st Century*. New York: Broadview Press.

Облици провјере знања и оцјењивање:

Семинарски рад, колоквијум, рад на настави, писмени и усмени испит.

Присуство и активност	Колоквијум	Семинарски рад	Завршни испит
10 %	20 %	20 %	50 %

Посебна назнака за предмет:**Име и презиме наставника који је припремио податке:** Проф. др Саша Шмуља