



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Дипломске академске студије

Студијски програм: Енглески језик и књижевност

Назив предмета	Савремена британска поезија и поетика			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Фонд часова	Број ECTS бодова
	изборни	девети	2+2	5
Наставници	Проф. др Татјана Бијелић			

Условљеност другим предметима

Положени сви испити са додипломског студија.

Циљеви изучавања предмета:

Циљ овог предмета јесте упознавање студената са британском поезијом од 1970-их година до данас, као и продубљивање већ постојећег знања усвојеног на додипломским студијама. Овај процес такође подразумева увођење студената у озбиљнију дискусију о савременим критичко-теоријским погледима на поезију и њено изучавање, као и (пре)испитивање граница између критичког и креативног, односно традиционалног и трансгресивног у поетикама одабраних пјесника и пјесникиња.

Исходи учења (стечена знања):

Студенти проширују разумијевање значаја савремене британске поезије и поетике и подижу своја претходно стечена знања и способности интерпретације на један виши критичко-теоријски ниво, чиме постају свјеснији теоријских приступа који су незаобилазни приликом тумачења савремених поетских израза и токова у ширим текстуалним и друштвеним контекстима. Самостална истраживања и теоријско-практичне активности у које су студенти укључени током семестра доприносе изграђивању и унапређењу критичког погледа на савремену поезију и њену улогу и промјењивост позиције у времену друштвених плурализама.

Садржај предмета:

Нагласак се ставља на критичко-теоријској контекстуализацији поезије и поетике одређеног броја савремених британских пјесника и пјесникиња попут Рут Фајнлајт, Џона Еша, Ивен Боланд, Керол Ан Дафи, Сајмона Армитица и Пејшенс Агбаби, који представљају тек дио богате и утицајне британске пјесничке сцене нашег времена. Фокусирање на поетска остварења и критику која их поставља у различите контексте заснива се на примјени новијих приступа и теорија на савремену поезију, као и на дискусијама о изазовима дефинисања и категорисања савремене пјесничке продукције у Британији крајем 20. и почетком 21. вијека.

Методе наставе и савладавања градива:

Предавања, вјежбе, презентације, дискусије.

Литература:

Acheson & Huk (eds): *Contemporary British Poetry: Essays in Theory and Criticism*, State University of New York Press, 1996.
Bertram, Vicki: *Gendering Poetry – Contemporary Men and Women Poets*, London, Pandora Press, 2005.
Bijelić, Tatjana (ed): *Osam savremenih britanskih pjesnika*, Zadužbina Petar Kočić, Banja Luka-Beograd, 2008.
Broom, Sarah: *Contemporary British and Irish Poetry: An Introduction*, Palgrave Macmillan, 2005.
Corcoran, Neil: *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry*, Cambridge University Press, 2008.

Dowson, Jane and Entwistle, Alice: *A History of Twentieth-Century Women's Poetry*, Cambridge University Press, 2005.

Gill, Jo: *Women's Poetry*, Edinburgh University Press, 2007.

Middleton, Peter: *Performance, Readership, and Consumption in Contemporary Poetry* (Modern and Contemporary Poetics), University of Alabama Press, 2005.

O'Brien, Sean: *The Deregulated Muse: Essays on Contemporary British and Irish Poetry*, Bloodaxe Books, 1998.

Wheatley, David: *Contemporary British Poetry*, Palgrave Macmillan, 2015.

Williams, Nerys: *Contemporary Poetry*, Edinburgh University Press, 2011.

Облици провјере знања и оцјењивање:

Усмене презентације, семинарски радови, завршни усмени испит.

Присуство и активност на часу	10 бодова
Семинарски рад	40 бодова
Завршни испит	50 бодова

Посебна назнака за предмет:

Име и презиме наставника који је припремио податке: др Татјана Бијелић