

Назив предмета		СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ ОД БАРОКА ДО КЛАСИЦИЗМА		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
12ССКБК	обавезни	III	4	2+2
Студијски програми за које се организује		Српски језик и књижевност		
Условљеност другим предметима:		Српска народна књижевност I, Српска народна књижевност II, Српска средњовјековна књижевност I, Српска средњовјековна књижевност II		
Циљеви изучавања предмета: Упознавање с поетичким својствима, главним писцима и репрезентативним дјелима српске књижевности барока и просвјетитељства. Сагледавање статуса књижевности овог раздобља у односу на претходну традицију и наредне стилске формације.				
Име и презиме наставника и сарадника: проф. др Душко Певуља и мр Данијела Јелић				
Методе наставе и савладавање градива: Предавања, аудиторне вјежбе, писани и усмени облик реферата, расправа поводом реферата.				
Садржај предмета по седмицама:				
1	Књижевноисторијско одређење барока у српској књижевности. Идејне и филозофске претпоставке књижевности просвјетитељске епохе у српској књижевности.			
2	Српска књижевност од барока до класицизма и њен статус у цјелокупној српској књижевности.			
3	Поетичке детерминанте старе и нове књижевности. Резонанце једне и друге поетике у првим деценијама осамнаестог вијека.			
4	Језици у српској књижевности од барока до класицизма.			
5	Барокна историографска проза у српској књижевности од барока до класицизма. Главни представници и најважнија обиљежја.			
6	Поезија у српској књижевности од барока до класицизма. Главни представници и најважнија обиљежја.			
7	Жанрови у српској књижевности од барока до класицизма.			
8	Гаврил Стефановић Венцловић: опус, барокне стилске црте, језик, бесједе.			
9	Захарија Орфелин: опус, поезија, историографска проза, просвјетитељске идеје (предговор <i>Магазину</i>).			
10	Јован Рајић: опус, поезија, <i>Бој змаја с орлови</i> , видови алегоризације.			
11	Општи поглед на Доситеја Обрадовића и његово мјесто у српској књижевности. Доситејев просвјетитељски концепт.			
12	<i>Писмо Харалампију, Живот и прикљученија, Басне, Совјети здраваго разума, Собраније разних правоучителних вештеј</i> . Књижевне особине и просвјетитељска обиљежја.			
13	Развој драме у новој српској књижевности до Јована Стерије Поповића.			
14	<i>Мемоари</i> Симеона Пишчевића: стилске одлике, приповједачка својства, између фактографског и књижевноумјетничког.			

15	Завршна разматрања о српској књижевности од барока до класицизма. Припреме за испит.	
Оптерећење студента по предмету:		
Недјељно:		У семестру:
2 часа предавања 2 часа вјежби		30 часова предавања 30 часова вјежби
Обавезе студента:		
Литература: Јован Скерлић: <i>Српска књижевност у 18. веку</i>; Милорад Павић: <i>Српска књижевност барокног доба</i>; Павле Ивић: <i>Српски народ и његов језик</i>; Милорад Павић: <i>Од барока до класицизма</i> (хрестоматија); Мило Ломпар и Зорица Несторовић: <i>Српска књижевност 18. и 19. века</i>; Томислав Јовановић: <i>Хрестоматија средњовековне књижевности</i>; Младен Лесковац: <i>Антологија старије српске поезије</i>; Петар Милосављевић: <i>Антологија српске поезије – средње доба</i>. Обавезна лектира: Гаврил Стефановић Венцловић: <i>Црни биво у срцу</i>; Захарија Орфелин (избор из дјела, приредио Боровој Чалић); Јован Рајић: избор из поезије, <i>Бој змаја с орлови</i>, одломци из <i>Историје разних словенских народа</i>; Симеон Пишчевић: <i>Мемоари</i>; Доситеј Обрадовић: <i>Писмо Харалампџију, Живот и прикљученија, Басне, Совјети здравога разума и Собраније разних нравоучителних вештеј</i>.		
Облици провјере знања и оцјењивање: писмено и усмено.		
Посебна напомена за предмет:		