

	Назив предмета: ЊЕМАЧКА КЊИЖЕВНОСТ 20. ВИЈЕКА			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
	обавезан	7	5	2+2x15=60

Студијски програми за које се организује: Њемачки језик и књижевност	
Условљеност другим предметима: /Положен испит <i>Њемачка књижевност реализма</i>	
Циљеви изучавања предмета: Упознавање студената са историјом њемачке књижевности класике; упознавање студената са најзначајнијим писцима и њиховим дјелима укључујући основне програмске текстове уз поједине епохе; тумачење темељних књижевноисторијских и књижевнотеоријских појмова, методологија одабраних историја књижевности	
Име и презиме наставника и сарадника: др Рада Станаревић мр Анђелка Крстановић	
Методе наставе и савладавања градива: Предавања и вјежбе, колоквијуми, домаћи рад и завршни испит.	
Садржај предмета:	
Припремна недјеља	Припрема и упис семестра
I недјеља	Уводни час
II недјеља	Vom Naturalismus zum Expressionismus: Frank Wedekind: <i>Frühlingserwachen</i> , 1891.
III недјеља	Impressionismus: Arthur Schnitzler: <i>Anatol</i> , 1893, <i>Leutnant Gustl</i> , 1901, Hugo von Hofmannsthal.
IV недјеља	Symbolismus: R.M. Rilke: <i>Neue Gedichte</i> , 1907, <i>Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> , 1910, Stefan George.
V недјеља	Thomas Mann: <i>Buddenbrooks</i> , 1901, <i>Tonio Kröger</i> , 1903.
VI недјеља	Robert Musil: <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i> , 1906.
VII недјеља	Franz Kafka: <i>Das Urteil</i> , 1912, <i>Der Prozeß</i> , 1925.
VIII недјеља	1. колоквијум
IX недјеља	Expressionismus (1910-1920): Lyrik (Auswahl): Werfel, Trakl, Heym, Stadler, van Hoddiss, Benn.
X недјеља	Drama: Ernst Toller, <i>Die Wandlung</i> , 1919, Georg Kaiser: <i>Die Bürger von Calais</i> , 1914, Carl Sternheim: <i>Die Hose</i> , 1911.
XI недјеља	Historische Avantgarde (Tristan Tzara, Hugo Ball, Hans Arp, Kurt Schwitters): Kurt Schwitters: <i>An Anna Blume</i> , 1919.
XII недјеља	Hermann Hesse: <i>Der Steppenwolf</i> , 1927.
XIII недјеља	Alfred Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i> , 1929.
XIV недјеља	Die Zeit der Weimarer Republik (1918-1933): Neue Sachlichkeit (Нова стварност): Ödön von Horváth: <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> , 1931, Ferdinand Bruckner, Carl Zuckmayer.
XV недјеља	Bertolt Brecht: <i>Lyrik</i> , <i>Die Dreigroschenoper</i> , 1928, <i>Mutter Courage und ihre Kinder</i> , 1941.
	2. колоквијум
Оптерећење студента на предмету:	
<u>Недјељно</u>	<u>У семестру</u>
2 часа предавања, 2 часа вјежби	30 часова предавања, 30 часова вјежби
Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.	
Обавезни уџбеници:	
1. Zoran Konstantinović (urednik): <i>Njemačka književnost..</i> Knjiga II, Svjetlost Sarajevo/Nolit, Beograd, 1987.	
2. Wolfgang Beutin (Hrsg.): <i>Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> , Stuttgart-Weimar, 1994.	
3. Rada Stanarević: <i>Deutsche Literatur II</i> , Filološki fakultet Beograd, 2007.	
4. Рада Станаревић: <i>Њемачка авангарда</i> , Академска књига, Нови Сад, 2015.	
Облици провјере знања и оцјењивање:	
Провјера знања се врши путем два колоквијума и завршног писменог и усменог испита. Колоквијуми носе 40% оцјене (сваки по 20%), домаћи рад, присуство и рад на часу 10%, завршни писмени испит 30% и завршни усмени испит 20%. Сваки облик провјере знања је обавезан за све студенте.	
Посебна назнака за предмет:	
Име и презиме наставника који је припремио податке: др Рада Станаревић	
Напомена: Студенти су дужни да редовно похађају наставу (највише три изостанка у семестру) и активно учествују у њој, да унапријед прочитају сва књижевна дјела која се анализирају на вјежбама.	