

	Назив предмета: Француска књижевност 7			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
	О	8	6	2+2

Студијски програми за које се организује: Француски језик и књижевност	
Условљеност другим предметима: Положени предмети Преглед фр. књижевности, Француска књижевност 1, Француска књижевност 2, Француска књижевност 3, Француска књижевност 4; Француска књижевност 5, Француска књижевност 6	
Циљеви изучавања предмета: Развој прозног стваралаштва у другој половини 20. вијека (ревизија и продубљивање стечених сазнања са акцентом на еволуцији и главним тенденцијама прозног стваралаштва).	
Име и презиме наставника и сарадника: Доц. Др Радана Лукајић	
Методе наставе и савладавања градива: Предавања, вјежбе, самосталан рад (семинарски радови, писмене редакције, експозици).	
Садржај предмета:	
Припремна недјеља	Припрема и упис семестра
I недјеља II недјеља III недјеља IV недјеља V недјеља VI недјеља VII недјеља VIII недјеља IX недјеља X недјеља XI недјеља XII недјеља XIII недјеља XIV недјеља XV недјеља	1. Тенденције романа у првој половини 20. вијека (ревизија). 2. Пруст. Жид (ревизија). 3. Унанимизам у књижевности: Ромен Ролан. Роман-ријека: Р. Мартен Ди Гар, Диамел, Ромен. 4. Спиригуалистичке тенденције: Ф.Моријак. Ж. Грин. 5. Киртика друштва: Селин. Сименон. 6. Roman de la grandeur : Монтерлан. Малро. Сент-Егзипери. (ревизија) 7. Од егзистенцијализма до новог романа (ревизија). 8. Бекет романописац. Лерис. Ле Клезио. 9. Аутобиографија и аутофикција: Колет. Дирас. 10. Аутобиографија и аутофикција: Сарот. Јурсенар. 11. Дијалог имагинарног и легенде: Жан Д'Ормесон. Мишел Турније. 12. Ромен Гари. Баржавел. 13. Есејистика: Бланшо. Елијаде. 14. Ратвој критичке мисли. Барт. Башлар. Старобински. 15. Припрема за испит.
Оптерећење студента на предмету:	
<u>Недјељно</u> 2+2	<u>У семестру</u> 30+30
Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.	
Обавезна литература: За избор текстова: Lagarde & Michard : <i>Moyen Age - XXe siècle. Les grands auteurs français du programme.</i> Bordas, 1998. Комплетну библиографију студенти ће добити на првом часу предавања.	
Облици провјере знања и оцјењивање: Присуство на часу и активности: 10 Писмене редакције (2): 10 Колоквијум 1: 15 Колоквијум 2: 15 Завршни испит: 50	
Исходи изучавања предмета: По успјешном завршетку овог модула, студенти ће бити у стању да успјешно искористе усвојена знања о развоју француског романа и француске књижевне критике 20. вијека, која ће им послужити за даља евентуална изучавања везана за	

дате проблематике.

Посебна назнака за предмет:

Име и презиме наставника који је припремио податке: Доц. Др Радана Лукајић

Напомена:

Списак обавезне литературе:

1. Anatole France : *L'île des pingouins* (ou un autre roman de choix)
2. Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes*
3. M. Proust : *Du côté de Guermantes*
Le temps retrouvé
(encore un volume de choix)
4. A. Gide : *L'immoraliste*
La symphonie pastorale
Les Nourritures terrestres
Les Faux-Monnayeurs
Les caves du Vatican
5. R. Martin du Gard : *Le Cahier gris*
6. F. Mauriac : *Thérèse Desqueyroux*
7. Julien Green : *Minuit* (ou un autre roman de choix)
8. F. Céline : *Le voyage au bout de la nuit*
9. Montherlant : *Les Bestiaires*
10. Malraux : *La condition humaine*
L'Espoir
11. Saint-Exupéry : *La terre des hommes*
Courrier Sud
Le vol de nuit
12. A. Robbe-Grillet : *La jalousie* (ou *Les Gommès*)
13. N. Sarraute : *Planétarium*
L'enfance
14. Beckett : *Malone se meurt*
15. Leiris : *L'âge d'homme*
16. Le Clézio : *Le désert* (ou un autre roman de choix)
17. Colette : *La maison de Claudine* (ou un autre roman de choix)
18. M. Duras : *Les barrages contre le Pacifique*
L'Amant (facultatif)
19. Marguerite Yourcenar : *Souvenirs pieux* (ou *Archives du Nord* ; ou *Quoi ? L'Eternité*)
20. Jean d'Ormesson : *L'histoire du Juif errant*
21. Michel Tournier : *Les Météores*
22. Romain Garry : *La vie devant soi*
23. (Barjavel : un roman de choix)
24. Blanchot : *L'espace littéraire*
25. Mircea Elide : *Le sacré et le profane* (ou un autre ouvrage de choix)
26. R. Barthes : *Sur Racine*
27. (Bachelard : *La poétique de l'espace* un autre ouvrage de choix)
28. J. Starobinski : *L'œil vivant*