

	Назив предмета:	Франсоа Рабле и средњевјековна култура		
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
	И	3		2+2

Студијски програми за које се организује: Француски језик и књижевност	
Условљеност другим предметима: Не	
Циљеви изучавања предмета: Упознавање са историјско-културолошким контекстом у којем се развија раблеовска мисао, са акцентом на појам „карневалске културе“ и њеног утицаја на Раблеову идеологију у свјетлу ренесансних идеала, најјасније формулисану у дјелу <i>Гаргантúa и Пантагруел</i> .	
Име и презиме наставника и сарадника: Доц. Др Радана Лукајић, наставник Ма Ања Бундало, сарадник	
Методе наставе и савладавања градива: Предавања, вјежбе, практичан рад (семинарски радови)	
Садржај предмета:	
Припремна недјеља	Припрема и упис семестра
I недјеља	Упознавање с градивом и основним проблематикама које ће се обрађивати у овом модулу.
II недјеља	Хуманизам и ренесанса у Француској: историјско-културолошке одреднице периода.
III недјеља	Естетика ренесансе као ванвременске категорије.
IV недјеља	Религиозна мисао у свјетлу средњевјековне схоластике и облици мишљења у практичном животу.
V недјеља	Биографски подаци о Раблеу и основне формалне и садржајне карактеристике романа <i>Гаргантúa и Пантагруел</i> .
VI недјеља	Дијахронијски приказ развоја романа прије Раблеа и појам „хронотопа“.
VII недјеља	Хронотоп у Раблеовом дјелу „Гаргантúa у Пантагруел“.
VIII недјеља	Појам „карневалске културе“ и њен утицај на Раблеово дјело.
IX недјеља	Рабле у историји смијеха.
X недјеља	Раблеов стил: формирање нових стилских премиса у свјетлу карневалске културе.
XI недјеља	Народно-празничне форме и слике у Раблеовом роману.
XII недјеља	Гозбене слике код Раблеа.
XIII недјеља	Појам „гротескног“ и нова концепција тјелесности код Раблеа.
XIV недјеља	Ревалоризација материјалних аспеката човјековог живота и антирелигиозна концепција смрти.
XV недјеља	Ревизија градива и припрема за испит.
Оптерећење студента на предмету:	
<u>Недјељно</u> 2+2	<u>У семестру</u> 30+30
Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.	
Обавезна литература: Рабле, Франсоа, <i>Гаргантúa и Пантагруел</i> , Т. 1 и 2, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2000. Бахтин, М., <i>Стваралаштво Франсоа Раблеа и народна култура средњег века</i> , Београд: Нолит, 1978. Бахтин, М., <i>Естетика језичког стваралаштва</i> , Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2013. Хојзинга Јохан, <i>Јесен средњег века</i> , Нови Сад: Матица Српска, 1991. Велфлин, Хајнрих, <i>Ренесанса и барок</i> , Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2000. За избор текстова: Lagarde & Michard : <i>XIXe siècle. Les grands auteurs français du programme</i> . Bordas, 1998.	
Облици провјере знања и оцјењивање: Приуоство на часу и активности: 10 % Колоквијум 1 20 % Колоквијум 2 20 % Завршни испит 50 %	
Исходи изучавања предмета: По успјешном завршетку овог модула, студенти ће овладати теоретским знањима везаним за један шири културно-историјски контекст и на његов утицај на стварање једног аутентичног романтијерског израза оличеног у Раблеовом дјелу <i>Гаргантúa и Пантагруел</i> . Та иста сазнања омогућише студенту да сагледава развој како француске, тако и других свјетских књижевности, кроз једну широку перспективу, која увелико упућује на значај ширег друштвено-историјског и културолошког аспекта на развој књижевног стваралаштва.	

<i>Посебна назнака за предмета:</i>
<i>Име и презиме наставника који је припремио податке: Доц. Др Радана Лукајић</i>
<i>Напомена:</i> Наведена литература није комплетна. Тачан списак литературе студенти ће добити на првом часу модула.