

	Назив предмета: <b>Odnosi izmedju italijanske kulture i italijanske kinematografije</b>			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
13ИОИИКИП	Izborni	3	3	2 + 0

**Студијски програми за које се организује:**

Lingua e letteratura italiana

**Условљеност другим предметима:**

Non sono previsti requisiti per seguire il corso

**Циљеви изучавања предмета:**

Il corso si prefigge di introdurre gli studenti ai generi e alle modalità espressive che hanno maggiormente caratterizzato il cinema italiano del secondo dopoguerra. Si comincerà col Neorealismo, per proseguire con la Commedia all'italiana, con il cinema di "impegno civile", e infine con il Cinema d'autore. Cercheremo di capire dove risiede la specificità italiana di queste correnti cinematografiche e quali fattori abbiano concorso alla loro comparsa e affermazione. Ogni opera presa in considerazione sarà analizzata anche da un punto di vista storico-culturale, così da ottenere, alla fine del corso, anche un panorama complessivo della storia culturale italiana dal secondo dopoguerra agli anni settanta. Alla fine del corso gli studenti possono aspettarsi di:

- Riconoscere i tratti salienti del cinema italiano.
- Conoscere la periodizzazione del cinema italiano contemporaneo.
- Avere alcune basi di storia dell'Italia contemporanea.
- Distinguere i tratti caratterizzanti dei generi e degli stili cinematografici.

**Име и презиме наставника и сарадника:**

Stefano Adamo

**Методе наставе и савладавања градива:**

Alternanza di lezioni frontali e discussioni seminariali

**Садржај предмета:**

Припремна недјеља	Припрема и упис семестра
I недјеља (05 ott)	Iscrizione al corso, presentazione del corso, del metodo di lavoro e della bibliografia
II недјеља (12 ott)	Il cinema italiano del secondo guerra: temi, autori, stili.
III недјеља (19 ott)	Il Neorealismo: Film, autori, tematiche e stile.
IV недјеља (26 ott)	Screening e analisi di <i>Ladri di biciclette</i> , di Vittorio De Sica.
V недјеља (02 nov)	La commedia all'italiana: Film, autori, tematiche e stili.
VI недјеља (09 nov)	Screening e analisi di <i>C'eravamo tanto amati</i> , di Ettore Scola e <i>Divorzio all'italiana</i> , di Pietro Germi.
VII недјеља (16 nov)	*Primo esonero*
VIII недјеља (23 nov)	Il cinema di impegno civile: Film, autori, tematiche, stili.
IX недјеља (30 nov)	Screening e analisi di <i>Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto</i> , di Elio Petri
X недјеља (07 dic)	Screening e analisi di <i>I cento passi</i> , di Marco Tullio Giordana.
XI недјеља (14 dic)	Il cinema d'autore: Film, autori, tematiche e stili.
XII недјеља (21 dic)	Screening e analisi di <i>8½</i> , di Federico Fellini
XIII недјеља (28 dic)	Screening e analisi di <i>L'Avventura</i> , di Michelangelo Antonioni
XIV недјеља (11 gen)	*Secondo esonero*
XV недјеља (18 gen)	Riepilogo e preparazione all'esame

**Оптерећење студента на предмету:**

<u>Lezioni</u>	<u>Per semestre</u>
2 ore a settimana	75 ore di lavoro

Студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.

**Обавезна литература:**

Dejvid A. Kuk (David A. Cook) *Istoriya filma* I e II, Beograd, Clio, 2007.  
 Ricciardi, Mario, *Vek italijanskog filma*, Beograd, Clio, 2008.  
 Gian Piero Brunetta, Cent'anni di cinema italiano, 2. Dal 1945 ai giorni nostri, Bari, Laterza, 2004 (capitoli a cura del docente).  
 Mario Verdone, Storia del cinema italiano, Roma, Newton Compton, 1995.  
 Antonio Costa, Saper vedere il cinema, Milano, Bompiani, 1985.  
 Dispense sui registi a cura del docente.

**Облици провјере знања и оцјењивање:**

10% присуство и рад на часу (10 бодова максимално)  
 20% 1. колоквијум (20 бодова максимално)  
 20% 2. колоквијум (20 бодова максимално)  
 50% завршни испит (50 бодова максимално)

Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених о блика провјере знања.

**Посебна назнака за предмет:**

**Напомена:**

- ❖ La frequenza è obbligatoria.
  - Chi avrà accumulato giorni di assenza pari al 30% delle lezioni non potrà ottenere la firma del docente.
  - Chi fosse impossibilitato a frequentare il corso per dimostrati motivi di lavoro o di salute dovrà concordare il programma d'esame con il docente entro il 2 novembre 2017, ovvero entro la fine della quinta settimana di corso.
  - Non saranno accettate deroghe o giustificazioni prima degli esami.
  - Si prega di non comunicare la propria assenza via email perché ciò non comporta una giustificazione della stessa.
- ❖ Nella valutazione delle attività dello studente (*prisustvo i rad na času*-10%) rientrano anche la puntualità e la capacità degli studenti di interloquire attivamente e in modo pertinente con l'insegnante durante le lezioni.
- ❖ I materiali e le attività del corso richiedono un ampio uso di Internet; è pertanto necessario disporre di un collegamento alla rete per tutta la durata del corso.
- ❖ I testi in programma saranno distribuiti durante il corso e attraverso Classroom.
- ❖ È sempre possibile mettersi in contatto con il docente via email, o concordare un incontro in orario d'ufficio.