

	Назив предмета: Увод у италијанску књижевност 1			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
OP22УИК1	Обавезни	3	5	2+2

Студијски програм за који се организује: Романистика	
Условљеност другим предметима: Не постоји	
Циљеви курса Циљ курса је да студенте уведе у панораму италијанске књижевности и у кључне факторе који су условили њен развој: историјске догађаје, географске специфичности, утицаје свјетских аутора и књижевности, као и интелектуалне идеје појединих епоха. Историјски оквир курса обухвата развој италијанске књижевности од средњовјековних почетака до краја XVIII вијека. Поред теоријског дијела, којим се објашњавају жанрови и поетике најзначајнијих периода, курс укључује и практични аспект у виду читања и анализе кључних текстова, аутора који чине темељ италијанске књижевне традиције. <i>три стуба Тресента</i> (Данте, Петрарка, Бокачо), <i>ренесансни мислилац</i> (Макијавели), <i>ренесансна епика</i> (Ариосто, Тасо) и <i>просвјетитељски XVIII вијек кроз развој позоришта</i> (Голдони) -Данте (<i>Божанствена комедија</i>), -Бокачо (<i>Декамерон</i>), -Петрарка (<i>Канцонијер</i>), -Макијавели (<i>Владар</i>), -Ариосто (<i>Бијесни Орландо</i>), -Тасо (<i>Ослобођени Јерусалим</i>), -Голдони (<i>Крчмарица Мирандолина</i>)	
Исходи / резултати учења (стечена знања) По успјешном завршетку наставног програма студенткиње и студенти биће оспособљени да: -реконструишу хронологију развоја италијанске књижевности; -дефинишу појединачне књижевне епохе и њихове главне карактеристике; -наведу најзначајније ауторке и ауторе, као и њихова репрезентативна дјела; -повежу културно-историјске факторе и карактеристике епохе са поетиком одређеног аутора; -критички анализирају најзначајније канонске текстове настале између XIII и XVIII вијека; -препознају основне особине кључних књижевних врста, попут епа, сонета, трактата или новеле.	
Име и презиме наставника и сарадника: доц. др Сања Кобиљ Ћуић	
Методе наставе и савладавања градива: Предавања и вјежбе. Консултације. Колоквијуми и завршни испит.	
Садржај предмета:	
I недјеља	Први документи на народном језику. Друштво и култура у доба комуна. Прве пјесничке школе у италијанској књижевности: сицилијанска, сицилијанско-тосканска, умбријска.

II недјеља	Књижевност 14.вијека: Данте Алигијери, живот и дјела
III недјеља	<i>Божанствена комедија</i> : структура, теме, значај
IV недјеља	<i>Божанствена комедија</i> : структура, теме, значај
V недјеља	Књижевност 14.вијека: Ђовани Бокачо, живот и дјела
VI недјеља	<i>Декамерон</i> : структура, теме и значај
VII недјеља	<i>Декамерон</i> : структура, теме и значај
VIII недјеља	Први колоквијум
IX недјеља	Књижевност 14. вијека: Франческо Петрарка, живот и дјела
X недјеља	<i>Канцонијер</i> : структура, теме и значај
XI недјеља	<i>Канцонијер</i> : структура, теме и значај
XII недјеља	Хуманизам и ренесанса: карактеристике, књижевне врсте, најзначајнији аутори и ауторке
XIII недјеља	Хуманизам и ренесанса: карактеристике, књижевне врсте, најзначајнији аутори и ауторке
XIV недјеља	Барок: карактеристике, књижевне врсте, најзначајнији аутори и ауторке
XV недјеља	Илуминизам: карактеристике, књижевне врсте, најзначајнији аутори и ауторке

Оптерећење на предмету:	
<u>Недјељно</u>	<u>У семестру</u>
2 часа предавања + 2 часа вјежби	30 часова предавања + 30 часова вјежби
Студенткиње и студенти су обавезни да похађају наставу и вјежбе.	
Обавезна литература: 1. De Rienzo, Giorgio, <i>Breve storia della letteratura italiana, Milano, Bompiani, 2001</i> 2. Feroni, Đulio, <i>Istorija italijanske književnosti I i II, Подгорица, CID, 2005</i> 3. Антологије са одломцима из књижевних дјела припрема наставник	
Облици провјере знања и оцјењивање: 10% присуство и рад на часу (10 бодова максимално) 20% 1. колоквијум (20 бодова максимално) 20% 2. колоквијум (20 бодова максимално) 50% завршни испит (50 бодова максимално) Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених облика провјере знања.	

