



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Мастер академске студије

Студијски програм: Српски језик и књижевност

Назив предмета	Методички приступи књижевним жанровима			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Фонд часова	Број ECTS бодова
	изборни	I	2+2	5
Наставници	доц. др Нина Говедар			

Условљеност другим предметима:

/

Циљеви изучавања предмета:

Усвајање знања о специфичностима различитих књижевних жанрова и могућностима њиховог тумачења. Оспособљавање студената за методички осмишљену примјену знања из савремене науке о књижевности у наставној теорији и пракси.

Исходи учења (стечена знања):

Студенти су упознати са теоријом књижевних жанрова и недоследностима у термилошком и појмовном систему (питања подјеле књижевности - родовске, жанровске, подјеле на врсте). Посједују свијест о специфичностима читања и тумачења различитих жанрова.

Умију да самостално примијене стечена знања у процесу осмишљавања функционалних методичких приступа појединачним дјелима.

Оспособљени су да стечена знања примјењују у новим околностима и у сусрету са непознатим књижевним дјелима.

Садржај предмета:

Појам књижевног жанра. Генеа жанра. Теорије књижевних жанрова (кроз историју и данас).

Род, врста, жанр - термилошка питања.

Питање жанра у структурализму. Постструктурализам. Семиологија.

Жанр у синтаксичкој, семантичкој и прагматичкој равни .

Књижевност за дјецу.

Тумачење поезије. Наставни приступ лирици.

Тумачење прозе. Структурална анализа приповједних текстова. Тумачење епског.

Роман. Методичка начела интерпретације романа.

Наставни приступи драмским текстовима.

Хибридни жанрови.

Некњижевни жанрови у настави.

Методе наставе и савладавања градива:

Усмено излагање, рад на тексту, самостални истраживачки рад, семинари и практикуми.

Литература:

- Rolan Bart, "Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova", u: V. Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb 1992: Globus, str. 47-73.
- Tihomir Brajović, *Tumačenje lirske pesme: Od teorije do interpretativne prakse*, Novi Sad: Akademska knjiga, 2022.
- Гжегож Газда и Словиња Тинецка Маковска, *РЕЧНИК КЊИЖЕВНИХ РОДОВА И ВРСТА*, Београд: Службени гласник, 2015.
- Todorov, Tzvetan. 1987. „Književni žanrovi.“ U: Uvod u fantastičnu književnost. Beograd: Rad.
- Genette, Gérard. 1985. „Uvod u arhitekst.“ U: *Figure*. Beograd: Vuk Karadžić.
- Jameson, Fredric. 1984. „Magična pripovedanja: O dijalektičkoj upotrebi kritike žanrova.“ U: *Političko nesvesno: pripovedanje kao društveno-simbolični čin*. Beograd: Rad.
- Derrida, Jacques. 1988. „Zakon žanra.“ *Rival: časopis za književnost* 3-4: 132-144.
- Eagleton, Mary. 2000. „Genre and Gender.“ U: *Modern Genre Theory*. Ur. David Duff. New York: Routledge.
- Милена Стојановић, *Увод у теорију жанрова*, Београд: ИКУМ, 2009.
- Слободан Ж. Марковић, „Жанрови у модерној прози за децу” у *Развој прозних врста у српској књижевности*, књ. 2. Научни састанак слависта у Вукове дане, Београд: МСЦ, 2000.

Облици провјере знања и оцјењивање:

Активност	Колоквијум 1	Колоквијум 2	Завршни испит	
10	20	20	50	

Посебна назнака за предмет:

/

Име и презиме наставника који је припремио податке: доц. др Нина Говедар