

Назив предмета: Теорија књижевности				
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
	изборни		3	2+0
Студијски програми за које се организује: Синологија				
Условљеност другим предметима: Нема				
Циљеви изучавања предмета: Усвајање основног и проширеног знања из области теорије књижевности. Савладавање начина примјене теоријских знања у практичном раду на књижевно-теоријској анализи умјетничког текста. Стицање знања из области историје развоја приступа проучавању књижевности. Упознавање студента са књижевним жанровима у дијахроном и синхроном пресеку. Укључивање студента у токове савремених оквира теорије књижевности.				
Исходи/резултати учења (стечена знања): Студент ће да стекне знање и припремљеност за квалитетно тумачење књижевних дјела и појава. Овладаће разноврсном књижевнотеоријском апаратуром и методолошким аспектима тумачења књижевног текста. Усвојиће теоријска знања и бити оспособљен за примјену тих знања у практичном раду на анализи књижевног текста. Студент ће бити оспособљен да аргументовано и утемељено књижевнотеоријски коментарише књижевни текст.				
Име и презиме наставника: проф. др Сања Мацура				
Методе наставе и савладавања градива: Садржај предмета обухвата историјске, теоријске и методолошке приступе садржајима теорије књижевности, те је основна метода усмено излагање (ex chatedra). У складу с темом наставног часа, ова метода се допуњава видео пројекцијама и дијалогом са студентима.				
Садржај предмета: 1. Увод у теорију књижевности Књижевност: обим и садржај појма; Подручје проучавања књижевности: теорија књижевности, књижевна критика и историја књижевности; Традиционални дијелови теорије књижевности: стилистика, версификација и теорија књижевних родова и врста; Дисциплине које су се развиле у модерном добу: методологија и интерпретација; Појам националне и опште књижевности, компаративно проучавање књижевности 2. Проблем периодизације: преглед епоха и праваца од антике до краја 19. вијека. Савремени приступи проучавању књижевности. 3. Књижевни жанрови Проблем класификације књижевности; Развој класификације књижевности у дијахроном низу; Појам, особине и врсте поезије; Лирска поезија; Наративна поезија; Проза – појам, особине и врсте; Драма – појам, особине и врсте; Књижевно-научне врсте. 4. Анализа књижевног дјела Версификација; Стилске фигуре; Стални облици стиха, строфе и пјесме; Рима; Наратологија; Теорија драме.				

I недјеља	Књижевност: обим и садржај појма; Подручје проучавања књижевности: теорија књижевности, књижевна критика и историја књижевности; Традиционални дијелови теорије књижевности: стилистика, версификација и теорија књижевних родова и врста; Дисциплине које су се развиле у модерном добу: методологија и интерпретација; Појам националне и опште књижевности, компаративно проучавање књижевности Проблем периодизације: преглед епоха и праваца од антике до краја 19. вијека. Савремени приступи проучавању књижевности. Књижевни жанрови: Проблем класификације књижевности; Развој класификације књижевности у дијахроном низу; Појам, особине и врсте поезије; Лирска поезија; Наративна поезија; Проза – појам, особине и врсте; Драма – појам, особине и врсте; Књижевно-научне врсте. Колоквијум Версификација; Стални облици стиха, строфе и пјесме; Рима; Стилске фигуре. Наратологија. Теорија драме. Колоквијум	
II недјеља		
III недјеља		
IV недјеља		
V недјеља		
VI недјеља		
VII недјеља		
VIII–IX недјеља		
X недјеља		
XI–XII недјеља		
XIII–XIV недјеља		
XV недјеља		
Оптерећење студента на предмету:		
Недјељно: 2 часа предавања		У семестру: 30 часова предавања
Литература: Обавезна: Зденко Лешњић, Теорија књижевности, Службени гласник, Београд, 2010. Сања Мацура, Увод у теорију књижевности, Филолошки факултет Бања Лука, УБЛ, 2018. Шира литература (у дијеловима и према избору студента): Зденко Шкроб и Анте Стамаћ, Увод у књижевност, било које издање. Миливој Солар, Теорија књижевности са рјечником књижевнога називља, Службени гласник, Београд, 2012. Петар Милосављевић, Теорија књижевности, Ваљево, 2006. Антоан Компањон, Демон теорије, Светови, Нови Сад, 2001. Рене Велек и Остин Ворен, Теорија књижевности, Нолит, Београд, 1985. Ерих Ауербах, Мимезис, Нолит, Београд, 1968. Џонатан Калер, Теорија књижевности. Сасвим кратак увод, Службени гласник, Београд, 2009. Никола Грдинић, Стални облици песме и строфе, Народна књига, Београд, 2007. Речник књижевних термина, било које издање. Владимир Бити, Појмовник савремене књижевне теорије, Матица хрватска, Загреб, 1997. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Književne teorije XX veka, s poljskog prevela Ivana Đokić, Službeni glasnik, Beograd, 2009. Сања Мацура, Наративни лавиринт – Улазак, НУБРС Бања Лука, 2018.		
Облици провјере знања и оцјењивање: 10% присуство и активност на настави (10 бодова максимално) 20% 1. колоквијум (20 бодова максимално) 20% 2. колоквијум (20 бодова максимално) 50% завршни испит (50 бодова максимално) Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених облика провјере знања.		
Посебна назнака за предмет: нема		
Име и презиме наставника који је припремио податке: Др Сања Мацура, редовни професор		