

	Назив предмета: Кинеска култура 3			
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	Број ECTS кредита	Фонд часова
	обавезни	V	6	2+2

Студијски програми за које се организује: Синологија	
Условљеност другим предметима: Кинеска култура 2	
Циљеви изучавања предмета: Студенти ће се упознати са основама и развојем кинеске умјетности, као и са социо-културолошким процесима који су довели до формирања појединих умјетничких тенденција. Студентима ће бити представљене одређене посебности кинеске умјетности како би они могли да превазиђу устаљене евроцентричне евалуације и процјене. Студенти ће се упознати са међусобним односима кинеске и других светских умјетности, али и са другим цивилизацијским тенденцијама које су настале унутар кинеске умјетничке традиције.	
Исходи / резултати учења (стечена знања): Студенти ће моћи разликовати концепт из традиционалне, модерне и савремене кинеске умјетности. Студенти ће моћи да разликују утицај друштвоге, политичког и културолошког окружења на идеје, садржаје и иконографске карактеристике кинеске умјетности користећи традиције идеја и концепата кинеске друштвене идеологије и филозофије.	
Име и презиме наставника и сарадника: проф. др Наташа Вампелј Сухадолник, др Маја Веселич	
Методе наставе и савладавања градива: Предавања, вјежбе, тематске дискусије, визуелне презентације. групни рад, семинарски радови.	
Садржај предмета:	
Припремна недјеља I недјеља II недјеља III недјеља IV недјеља V недјеља VI недјеља VII недјеља VIII недјеља IX недјеља X недјеља XI недјеља XII недјеља XIII недјеља XIV недјеља XV недјеља	Припрема и упис семестра Уводно предавање Теме из кинеске умјетности 1 Теме из кинеске умјетности 2 Теме из кинеске умјетности 3 Теме из кинеске умјетности 4 Рекапитулација Колоквијум 1 Теме из кинеске умјетности 5 Теме из кинеске умјетности 6 Теме из кинеске умјетности 7 Теме из кинеске умјетности 8 Теме из кинеске умјетности 9 Теме из кинеске умјетности 1 Рекапитулација Колоквијум 2
Оптерећење студента на предмету:	
<u>Недјељно</u> 2 часа предавања+2 часа вјежби	<u>У семестру</u> 30 часова предавања+30 часова вјежби

Обавезна литература:

Barnhart, Richard M et al. 1997. *Three Thousand years of Chinese Painting*, New Haven and London: Yale University Press, Beijing: Foreign Language Press.

Chang Kwang-chih, in Xu Pingfang. 2005. *The Formation of Chinese Civilization An Archaeological Perspective* (ur. Sarah Allan). New Haven in London: YaleUniversityPress; Beijing: New WorldPress.

Paludan, Ann. 2006. *ChineseSculpture: A GreatTradition*. Chicago: Serindia Publications.

Sullivan, Michael. 1996. *Art and Artists of Twentieth-centuryChina*. Berkley, Los Angeles, London: University of CaliforniaPress.

Sullivan, Michael. 1997. *The Meeting of Eastern and Western Art*. Berkeley, Los Angeles, London: University of CaliforniaPress.

Steinhardt, Nancy S (ur.). 2002: *Chinese Architecture*. New Haven and London: Yale University Press, Beijing: New World Press.

Tregear, Mary. 1997. *Chinese Art*. Revised ed. London. Thames and Hudson Ltd.

Vampelj Suhadolnik, Nataša. 2012. Med konservativizmom in radikalizmom: Modernizacija kitajskega slikarstva v dobi Republike. V: ROŠKER, Jana S. (ur.), VAMPELJ SUHADOLNIK, Nataša (ur.). *Tradicija v objemumodernosti: Stoletjekitajskogapreporoda*. str. 81-110. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete.

Clark, John A. 2010. *Modernities of Chinese Art*. Leiden-Boston: Brill.

Rhie, Marylin M. 1999. *Early Buddhist Art of China and Central Asia*. vol. 1. Leiden: Brill.

WuHung. 1996. *The DoubleScreen: Medium and Representation in ChinesePaintings*. London: Reaktion books.

Dodatna literatura po izboru predavača.

Облици провјере знања и оцјењивање:

Колоквијум 1 25 бодова
Колоквијум 2 25 бодова
Завршни испит 50 бодова

Посебна назнака за предмет:

Име и презиме наставника који је припремио податке: проф. др Наташа Вампељ Сухадолник

Напомена: