

Пун назив		СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ 20. ВИЈЕКА 1		
Скраћени назив	Статус	Семестар	ЕСПБ	Фонд часова
	обавезан	V	5	2 + 2
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> Академски студиј руског и српског језика и књижевности. Први циклус.				
<b>Условљеност другим предметима:</b> Предмет се слуша након одслушаних предмета Теорије књижевности, Српске народне књижевности, Српске средњовјековне књижевности, Српске књижевности ренесансе и барока, Српске књижевности 18. вијека, Српске књижевности 19. вијека 1 и 2.				
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Предметом се заокружује системски увид у цјелину српске књижевности и даје преглед најважнијих књижевноисторијских чињеница у области српског прозног стваралаштва у 20. вијеку, који укључује основне назнаке и о драмском и о књижевнокритичком стваралаштву.				
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> проф. др Ранко Поповић; Андреја Марић, асистент.				
<b>Методе наставе и савладавање градива:</b> Предавања, аудиторне вјежбе, писани и усмени облик реферата, расправа поводом реферата.				
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>				
1	Увод у епоху и теоријски модели подјеле на периоде; процес лиризације прозног израза и хибридикација жанрова; статус романа, приповијетке, путописа и драме; значај књижевне критике и њени главни представници; основни правци утицаја у европском контексту.			
2	Рани представници српског модернизма у области прозе, с посебним освртом на дјело Б. Станковића и П. Кочића.			
3	Предратна проза Исидоре Секулић и преглед осталих писаца тог периода; наговјештаји експресионизма; књижевно стваралаштво за вријеме Првог свјетског рата.			
4	Књижевно стварање након Првог свјетског рата с обзиром на велике духовне промјене; експресионизам и авангарда; преглед основних праваца и најважније програмске литературе; проза Р. Петровића, Д. Васића, С. Кракова и М. Настасијевића.			
5	Проза и поетика прозе Милоша Црњанског.			
6	Проза и поетика прозе Иве Андрића.			
7	Реферат			
8	Српски роман и приповијетка 50-их година; процес превазилежања соцреализма и видови друштвене условљености литературе. Теоријски основи тумачења романа. Стваралаштво М. Лалића, О. Давича, Д. Ћосића.			
9	Бранко Ћопић и Антоније Исаковић као романсијери и новелисти. Поступак сказа у романима Драгослава Михаиловића.			
10	Егзистенцијалистички романи Меше Селимовића.			
11	Карневализација и гротеска у прози Миодрага Булатовића. Философско-есејистички оквир романа – Владан Десница			
12	Ерудиција и иронијски хумор у дјелима Борислава Пекића.			
13	Интертекстуалност као наративна стратегија Данила Киша. Енциклопедичност и фантастика у прози Милорада Павића.			
14	Хибридикација и нарушавање жанрова у прози Милована Данојлића. Приповиједање поетике и култ форме у прози Горана Петровића.			

15	Реферат
<b>Оптерећење студента по предмету:</b>	
<b>Недјелно:</b>	<b>У семестру:</b>
<b>2 часа предавања + 2 часа вјежби</b>	<b>30 часова предавања + 30 часова вјежби</b>
<b>Обавезе студента:</b> Настава, вјежбе, консултације, два реферата.	
<b>Литература:</b> Јован Деретић: "Историја српске књижевности"; Предраг Палавестра: "Послератна српска књижевност 1945-1970". (Детаљан списак литературе студенти добијају уз ширу верзију програма.)	
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b>	
10% присуство и рад на часу (10 бодова максимално)	
15% 1. реферат (15 бодова максимално)	
15% 2. реферат (15 бодова максимално)	
20 % писмени испит (20 бодова максимално)	
40% усмени испит (40 бодова максимално)	
Закључна оцјена представља збир свих претходно наведених облика провјере знања.	
<b>Име и презиме наставника који је припремио податке:</b> проф. др Ранко Поповић	